



NashrAray Internal publication



خالق زیبایی خداست

پست و یکمین شمارگان نشریه داخلی پارس آرای کوهستان (نشر آرای) بهار ۱۳۹۸





سیل برین بهار



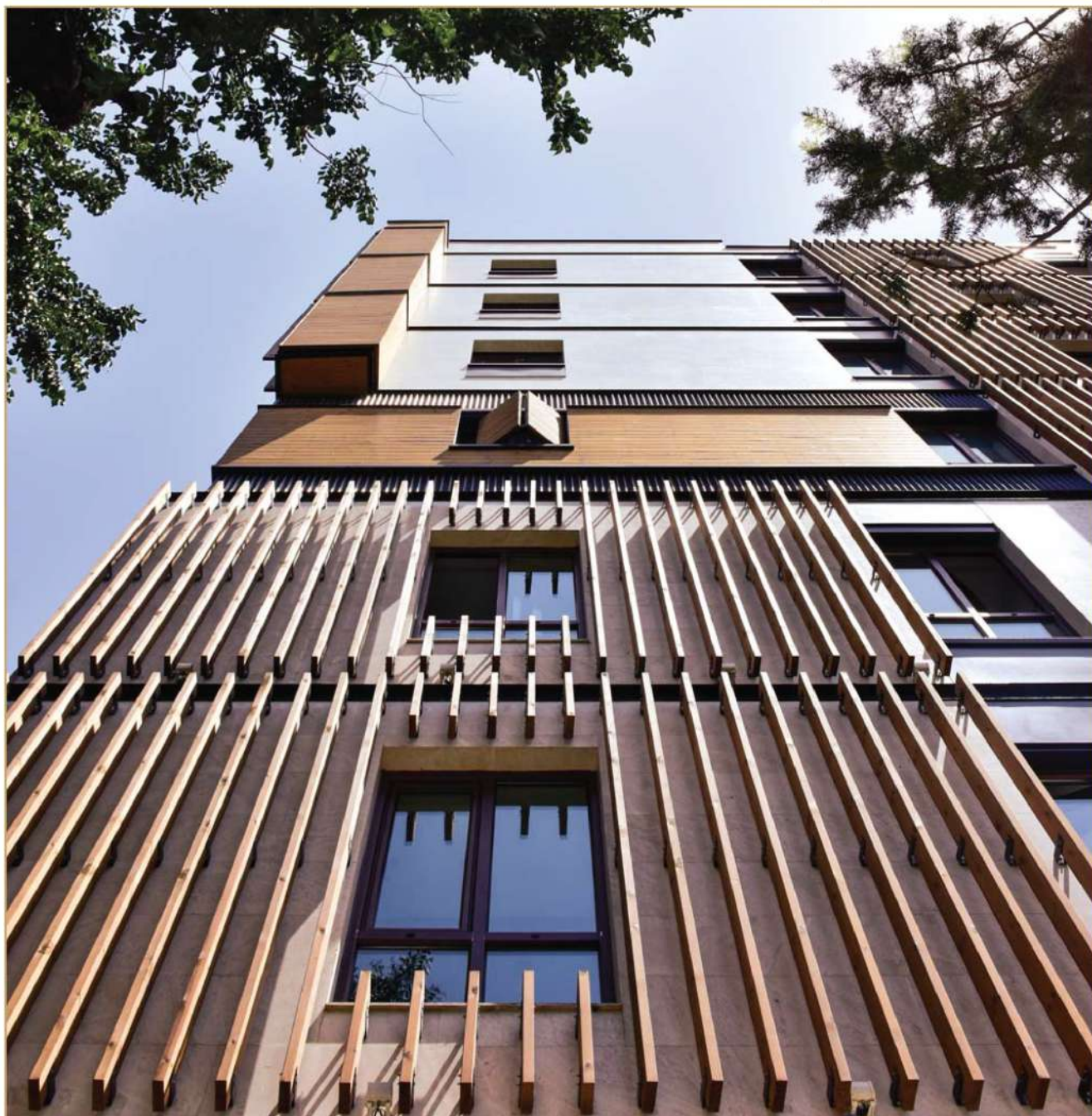
بهار آمد، زمین نو شد، درختان شکوفه زدند ایران در انتظار شروعی تازه بود که هجوم سیل در روزهای بهاری خیلی زود شادی ها را به نا امیدی و یاس مبدل ساخت.

کاش خوزستان! پس از گذران سالهای اضطراب و جنگ این بهار را با سین سرسبزی و سعادت آغاز می نمود. کاش مردم غیور گلستان و مازندران رنج سالها سختی را بی سیل آغاز می کردند. کاش پس از مصیبت زلزله، سیل دامن کردستان را نمی گرفت کاش دروازه قرآن شیراز همان میزبان همیشگی مسافران نوروزی بود، کاش لرستان و رودهای پر آبش خشمگین نمی شد، کاش پل دختر غرق گل نمی شد. حتی اندیشیدن به این همه مصیبت و اندوه هم دلی بزرگ می خواهد.

از سویی غم از دست دادن خانه و کاشانه، از سویی دیگر غم فقدان عزیزان از دست رفته، چه بگوییم که این تقدیر بر دامن ایران نقش بسته و سالها بازسازی و مرمت برایش کم است، گویی خداوند همت دوباره ایرانیان را طلب می کند برای ساختن، برای نو شدن، برای زندگی دوباره، برای یکی شدن و هم صدایی.

انگیزه و همبستگی در جان هر ایرانی جوانه می زند و برای ساختن میهن عزیزمان عزم راسختری را می طلبد.

مجموعه پارس آرای کوهستان نیز ضمن ابراز همدردی با هم وطنان سیل زده آرزوی روزهای سبز و آرامی را برای ملت شریف ایران از درگاه خداوندگار خواستار است.



پروژه مدر

چوب به کار رفته در این پروژه

Thermo Pine	۴۲۰۱۴۰
Thermo Pine	۴۲۰۹۲
Thermo Pine intense cladding Endmatched	۲۰۰۱۴۰



آرشیست : مهندس یکتا آفرین

سال و محل تولد: ۱۳۶۲/بیروت سال فارغ التحصیلی: ۱۳۸۵
میزان تحصیلات: کارشناسی ارشد معماری دانشگاه هنرهای زیبا تهران

آرشیست : مهندس احسان مالکی

سال و محل تولد: ۱۳۶۱/مشهد سال فارغ التحصیلی: ۱۳۸۴
میزان تحصیلات: کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد مشهد

خانه - آپارتمان لواسان

این آپارتمان متعلق به خانواده و دوستان است که هر طبقه متعلق به یک خانواده می باشد. شرکا همگی دستی بر فرهنگ و اندیشه دارند. دیالوگی منطقی و مبتنی بر پایداری و بر اصول فرهنگی معماری ایرانی و تبدیل به یک کاشانه خانوادگی (تفسیری امروزی از معماری ایرانی) خواسته کارفرما بوده است. ضمن این که قرار گرفتن این آپارتمان در مجاورت آرامستان کوچک ترک مزرعه و اهمیت جایگاه عباس کیارستمی (که در این جا آرمیده است) برای کارفرما، پروژه را در شرایط خاصی قرار می داد.

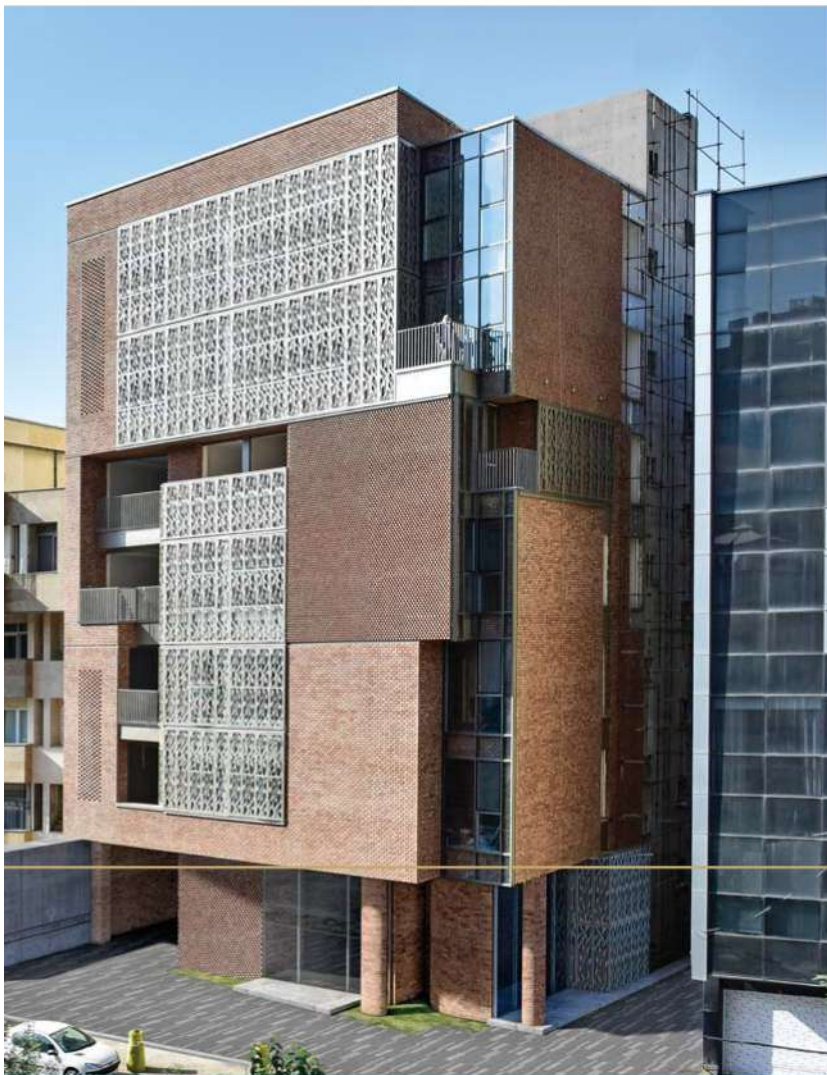


پروژه های مشترک با پارس آرای کوهستان :
آپارتمان مدبر مجتمع مسکونی ریحانی - گل نرگس

پروژه های مهم اجرا شده : خانه - آپارتمان لواسان، ساختمان اداری تجاری ناهید، برج مسکونی زعفرانیه، تجاری ابن یمین، ساختمان مسکونی فرمانیه، مجتمع تجاری اداری نگین رازی، مجتمع تجاری تفریحی خلیج فارس، هتل پنج ستاره خلیج و...

جوایز و افتخارات

طرح برگزیده مسابقه معماری سال ۱۳۹۶ در بخش آپارتمان (خانه آپارتمان لواسان)
فینالیست جایزه ساختمان سال ایران سال ۱۳۹۶ (خانه آپارتمان لواسان)



ساختمان اداری ناهید

ساختمان اداری در نمای شهری در حال تبدیل شدن به حجم های تکراری و بدون نور شده است. ما در طراحی ساختمان اداری ناهید با در نظر گرفتن حضور استفاده کنندگان در بیشتر ساعات روز در محل کار در راستای ایجاد کیفیتی متفاوت برای افراد به حجم کنونی دست یافتیم.

طرح منحصر به فرد این ساختمان برای ارائه به شرکت ها با فضاهای کاری انعطاف پذیر، شامل محیط داخلی با کیفیت بوده که مفهوم جدیدی از ساختمان اداری معمول بتنی و شیشه ای را بیان کرده است. طراح با استفاده از متریال آجر، در نما و داخل ساختمان، آن را برای کاربران آشنا و آرام تر جلوه داده تا استفاده کنندگان در تمامی ساعات کاری خود از زمان ورود و حین کار از کیفیت فضای معماری بهره مند شوند.

ترموود مناسب برای مناطق زلزله خیز

هیچ گونه مواد شیمیایی در ساختار ترموود وجود ندارد و عاری از هر گونه ماده شیمیایی است. این نوع چوب فرآوری شده هیچ گونه تهدیدی برای اکوسیستم جنگل ها محسوب نمی شود. قرارگیری چوب در فرایند ترموود منجر به افزایش مقاومت در برابر شرایط جوی و همچنین تغییر رنگ بسیار برجسته و موثر و در نهایت امکان استفاده در کاربرد فضای باز خواهد شد. استفاده و کاربرد محافظ پوششی در برابر اشعه ی UV خورشید برای محافظت از رنگ ترموود سلیقه ای است این بدین معناست که می توان بدون استفاده از لایه محافظتی، ترموود را در فضای باز قرار داد که در این صورت به طور طبیعی رنگ آن به طوسی نقره ای تغییر خواهد یافت. ترموود در زمینه های مختلفی مورد استفاده قرار می گیرد که شامل نما، دکینگ، کفیوش، کاربردهای دکوراتیو و مبلمان فضای باز می شود. سازه های چوبی دارای چند ویژگی شگرف و بی نظیر هستند که در اینجا به بررسی آنها خواهیم پرداخت. چوب بسیار با استقامت، سبک، قابل انعطاف است و امکان اجرای سریع آن وجود دارد. برخلاف بتن که تولید یک تن از آن یک تن دی اکسید کربن تولید و وارد اتمسفر می نماید، چوب تجدید پذیر است و جدا کننده ی دی اکسید کربن از اتمسفر و جاذب آن است. محققین به طور علمی ثابت کرده اند که چگونه یک ساختمان هفت طبقه چوبی در مقابل زلزله ۷ ریشتری مقاومت می کند. ترموود به عنوان نما در ساختمان ها به دلیل وزن سبک بسیار مناسب در مناطق زلزله خیز خواهد بود زیرا صدمات و آسیب های ناشی از مصالحی غیر از چوب مانند سنگ بسیار بیشتر است.

مقاومت ترموود

ترموود دارای استقامتی بسیار بالا است که می تواند در برابر هر نوع شرایطی از خود مقاومت نشان دهد. مقاومت در برابر پوسیدگی، حمله حشرات و قارچ و پوسیدگی از مهمترین محاسن این چوب است. امروزه به دلایل بسیاری چوب جایگزین دیگر متریال ها برای پوشش نما شده است. زیبایی چوب طبیعی به عنوان لباس ساختمان ها بسیار خیره کننده و جذابیت و گرمی فوق العاده ای به ساختار شهری می بخشد. ساختار شهری و استفاده از متریال با کیفیت در ساخت و ساز و احیا بناهای فرسوده با متریال مدرن لوکس از جنبه های مختلف مورد بررسی قرار می گیرد.

ساختار شهری در واقع شاخص فرهنگ، اصالت و توسعه یافتگی یک جامعه است و یکی از المان های بسیار با اهمیت بافت و زیبایی بافت شهری نمای ساختمان ها است. ترموود به دلیل استقامت و قابلیت ترمیم پذیری گزینه ی بسیار مناسب برای نمای ساختمان است زیرا در طول سالهای طولانی دچار آسیب و تخریب نخواهد شد و اگر هم در موارد خاص دچار آسیب شود امکان ترمیم بازسازی و ترمیم آن وجود خواهد داشت. یکی از موارد بسیار با اهمیت که می توان در مورد چوب نما عنوان نمود امکان استفاده از پوشش رنگ یا روغن به منظور احیا آن است که در صورت انجام این کار گویا نمایی کاملاً جدید و نو برای پوشش ساختمان استفاده شده است. رنگ چوب و انطباق پذیری آن با هر متریال منجر شده است که آرشیکت ها و سازندگان از چوب در ساخت و ساز و دکوراسیون و طراحی داخلی به طور وسیع و گسترده ای استفاده نمایند.



بیست و یکمین شمارگان نشریه داخلی پارس آرای کوهستان (نشرآرای) بهار ۱۳۹۸

صاحب امتیاز: مهندس علیرضا فخفوری
مدیران مسئول: صالح فخفوری، امیروهاب فخفوری
مدیر هنری: مهدی گیلوا
طراحی گرافیک و صفحه آرایی: فائزه کیا
مترجم: فریناز عظیمی نیا



NashrAray Internal publication

نشر آرای



شن وفاق سال یک هزار و سیصد و نود و هفت

در سیزدهمین سال ظهور پارس آرای کوهستان در عرصه اقتصاد و صنعت ایران در پایان سال ۱۳۹۷ جشنی با شکوه بر پا گردید تا با همراهی بهار روح تازه ای به کالبد این مجموعه دمیده شود. در این مراسم جناب آقای مهندس علیرضا فخفوری مدیر عامل محترم هلدینگ پارس آرای کوهستان سخنرانی امید بخشی را ایراد فرمودند و توصیه های حائز اهمیتی را عنوان کردند. مراسم با بخشهای متنوع و جذابی از قبیل تجلیل و تشکر از همکاران گرامی همراه گردید و با ضیافت شام و عکس های یادگاری پایان یافت.

مجری برگزاری مراسم واحد تبلیغات شرکت بود که به نحو شایسته ای آن را برگزار نمودند.



منتصب سیاسی

در زمان حکومت سلطنت پهلوی، حسابی یک سناتور انتصابی شهر تهران در دوره‌های اول، دوم و سوم مجلس سناى ایران بود. وی همچنین وزیر آموزش و پرورش کابینه محمد مصدق در سال‌های ۱۹۵۱-۱۹۵۲ بود.

فعالیت‌های شغلی و اجتماعی

حسابی با وجود امکان ادامه تحقیقات در خارج از کشور، به ایران بازگشت و به پایه‌گذاری علوم نوین و تأسیس دارالمعلمین و دانشسرای عالی، دانشکده‌های فنی و علوم دانشگاه تهران، نگارش ده‌ها کتاب و جزوه و راه‌اندازی و پایه‌گذاری فیزیک و مهندسی نوین پرداخت.

اقدامات علمی و اجرایی

- اولین نقشه‌برداری فنی و تخصصی کشور (راه بندرلنگه به بوشهر)
- اولین راه‌سازی مدرن و علمی ایران (راه تهران به شمشک)
- پایه‌گذاری اولین مدارس عشایری کشور
- پایه‌گذاری دارالمعلمین عالی (دانشسرای عالی)
- ساخت اولین رادیو در کشور
- راه‌اندازی اولین آنتن فرستنده در کشور
- راه‌اندازی اولین مرکز زلزله‌شناسی کشور
- راه‌اندازی اولین راکتور اتمی سازمان انرژی اتمی کشور
- راه‌اندازی اولین دستگاه رادیولوژی در ایران
- محاسبه و تعیین ساعت رسمی ایران
- پایه‌گذاری اولین بیمارستان خصوصی در ایران، به نام بیمارستان گوهرشاد
- شرکت در پایه‌گذاری فرهنگستان ایران و ایجاد انجمن زبان فارسی
- تدوین اساسنامه طرح تأسیس دانشگاه تهران
- پایه‌گذاری دانشکده فنی دانشگاه تهران
- پایه‌گذاری دانشکده علوم دانشگاه تهران
- پایه‌گذاری شورای عالی معارف
- پایه‌گذاری مرکز عدسی‌سازی اپتیک کاربردی در دانشکده علوم دانشگاه تهران
- پایه‌گذاری بخش آکوستیک در دانشگاه و اندازه‌گیری فواصل گام‌های موسیقی ایرانی به روش علمی
- پایه‌گذاری انجمن موسیقی ایران و مرکز پژوهش‌های موسیقی
- پایه‌گذاری و برنامه‌ریزی آموزش نوین ابتدایی و دبیرستانی
- پایه‌گذاری مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران
- پایه‌گذاری مرکز تحقیقات اتمی دانشگاه تهران
- پایه‌گذاری سازمان انرژی اتمی ایران
- پایه‌گذاری اولین رصدخانه نوین در ایران
- پایه‌گذاری مرکز تعقیب ماهواره‌ها در شیراز
- مشارکت در پایه‌گذاری مرکز مخابرات اسدآباد همدان
- پایه‌گذاری کمیته پژوهشی فضای ایران
- ایجاد اولین ایستگاه هواشناسی کشور
- تدوین اساسنامه و تأسیس مؤسسه ملی استاندارد
- تدوین آیین‌نامه کارخانجات نساجی کشور و رساله چگونگی حمایت دولت در رشد این صنعت
- پایه‌گذاری واحد تحقیقاتی صنعتی سعدایی (پژوهش و صنعت در الکترونیک، فیزیک، فیزیک اپتیک، هوش مصنوعی)
- راه‌اندازی اولین آسیاب آبی تولید برق (ژنراتور) در کشور
- ایجاد اولین کارگاه‌های تجربی در علوم کاربردی در ایران
- ایجاد اولین آزمایشگاه علوم پایه در کشور
- تأسیس واحد تحقیقاتی صنعتی سعدایی (۱۳۶۱)

پروفسور محمود حسابی

زندگی‌نامه

سید محمود حسابی در ۳ اسفند سال ۱۲۸۱ (۱۳۲۱ ه. ق) در تفرش از پدر و مادر تفرشی زاده شد. وی تعلیمات مذهبی و ادبیات فارسی را نزد مادرش فرا می‌گرفت. او قرآن و دیوان حافظ را از حفظ می‌دانست. او همچنین بر کتب بوستان سعدی، گلستان سعدی، شاهنامه فردوسی، مثنوی مولوی و منشیات قائم مقام فراهانی اشراف کامل داشت. حسابی با شعر و موسیقی سنتی ایران و موسیقی کلاسیک غرب به خوبی آشنا بود. او در نواختن ویولن و پیانو مهارت داشت. وی در چند رشته ورزشی نیز موفقیت‌هایی کسب کرد، از جمله کسب مدرک نجات غریق در رشته شنا در دوران نوجوانی در بیروت. همچنین وزارت راه و ترابری جمهوری اسلامی ایران یکی از کشتی‌های ناوگان ایران را به نام محمود حسابی نام‌گذاری کرده‌است.

تحصیلات

شروع تحصیلات متوسطه او همزمان با آغاز جنگ جهانی اول و تعطیلی مدارس فرانسوی زبان بیروت بود. از این رو به مدت دو سال در منزل به تحصیل پرداخت. پس از آن در رشته مهندسی راه و ساختمان از دانشکده فرانسوی مهندسی در بیروت فارغ التحصیل شد. در آن دوران با اشتغال در نقشه‌کشی و راه‌سازی، به امرار معاش خانواده کمک می‌کرد.

حسابی در دانشگاه سوربن فرانسه، در رشته فیزیک به تحصیل و تحقیق پرداخت. در سال ۱۹۲۷ میلادی در سن ۲۵ سالگی دانشنامه دکترای فیزیک خود را، با ارائه رساله‌ای تحت عنوان «حساسیت سلول‌های فتوالکتریک»، با درجه عالی دریافت نمود.



جوایز و افتخارات

- مراسم اهدای نشان لژیون دونور فرانسه
- دریافت عنوان «استاد برجسته دانشگاه تهران» - ۱۳۴۹
- برگزاری کنفرانس سالانه فیزیک ایران در ۱۳۶۵ در گرامی داشت محمود حسابی

درگذشت

محمود حسابی در ۱۲ شهریور سال ۱۳۷۱ هجری شمسی در بیمارستان دانشگاه ژنو درگذشت. آرامگاه (خانوادگی) وی در شهر تفرش قرار دارد.

موزه پروفیسور حسابی

اندک زمانی پس از مرگ حسابی در سال ۱۳۷۲، خانه او تبدیل به موزه ای شد که در آن وسایل شخصی، مدارک علمی و تحصیلی، نشان ها و تقدیرنامه ها و عکس های قدیمی و متن نطق ها و نوشته ها در آن به نمایش گذاشته شده است. این موزه در خیابان تجریش، خیابان مقصودبیک قرار دارد. که در گذشته چهارراه حسابی نامیده می شد.

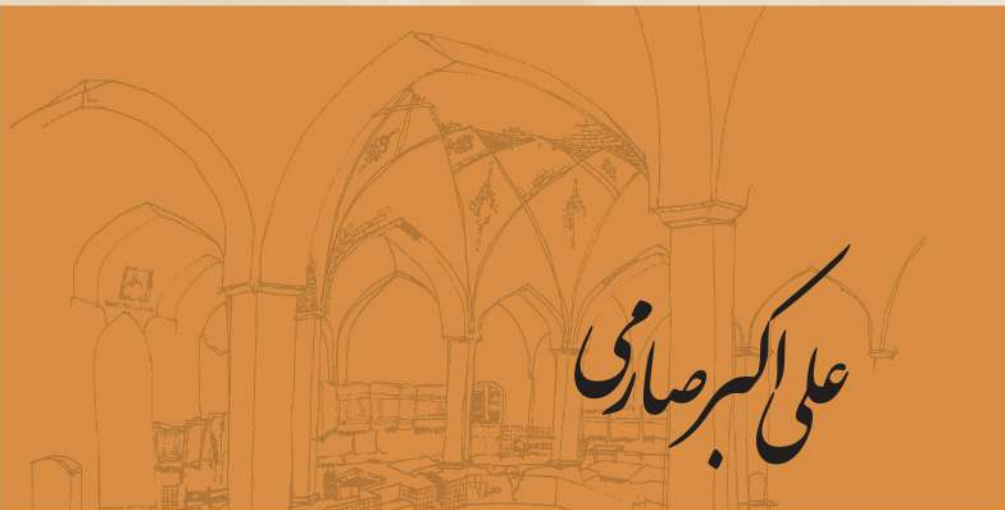
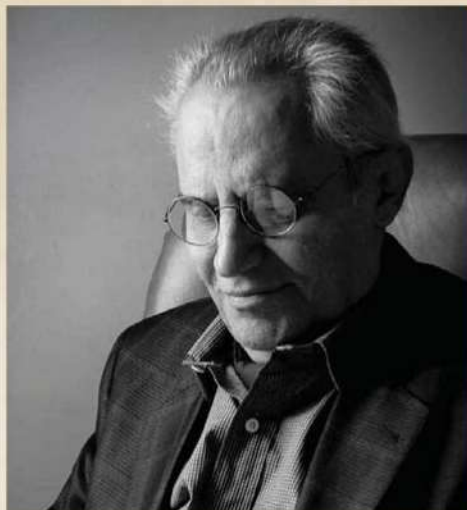
آثار

آثار به جای مانده از محمود حسابی در زمینه های فیزیک، زبان فارسی و پژوهش های فرهنگی شامل ۲۱ کتاب و مقاله است. برخی از مهم ترین آثار وی عبارتند از:

کتابها

- کتاب های فیزیک دبیرستان ۱۳۱۸.
- کتابی در تفسیر امواج دوبر در شش رساله، دانشگاه تهران ۱۹۴۶.
- کتاب دیدگانی فیزیک دانشگاه تهران ۱۳۴۰
- کتاب قانون تأسیس دانشگاه تهران، ۱۳۱۲
- کتاب نام های ایرانی، ۱۳۱۹
- کتاب آیین نامه امور مالی دانشگاه تهران، ۱۳۳۳
- کتاب دیدگانی فیزیکی، دانشگاه تهران، ۱۳۴۰
- مقاله ها
- مقاله ذرات پیوسته، در نشریه آکادمی علوم آمریکا ۱۹۴۷.
- مقاله اثبات نظری بیشتر بودن جرم ذرات شارژ شده به وسیله نور نسبت به الکترون (پیشنهاد تفسیر قانون جاذبه عمومی نیوتون و قانون میدان الکتریکی ماکسول)، گزارش نشریه انجمن فیزیک آمریکا ۱۹۴۸.
- مقاله مدل ذرات بی نهایت گسترده، نشریه فیزیک فرانسه ۱۹۵۷.
- «وندها و گهواژه های فارسی» ۱۳۶۸
- «فرهنگ حسابی» (انگلیسی به فارسی) ۱۳۷۲





علی اکبر صارمی

علی اکبر صارمی (زاده ۱۳۲۲ - درگذشته ۲ بهمن ۱۳۹۵) معمار ایرانی بود

زندگی نامه

صارمی در سال ۱۳۲۲ در زنجان متولد شد. دوران دبیرستان خود را در مدرسه شریعتی (پهلوی سابق) در زنجان به اتمام رساند. در سال ۱۳۴۷ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته معماری فارغ التحصیل شد. او تحصیلات خود را در دانشگاه پنسیلوانیا تا دریافت درجه دکتری پی گرفت. رساله دکتری او زیر نظر استادش لویی کان نوشته شد. صارمی پس از بازگشت به ایران، در دفتر معماری سردار افخمی مشغول به کار شد و در سال ۱۳۵۹ دفتر شخصی خود، مهندسین مشاور تجیر، را تأسیس کرد. او علاوه بر تدریس دانشگاهی تهران، مقالاتی نیز در مجلات معماری معتبر دنیا منتشر کرده است. صارمی در سحرگاه دوم بهمن ۱۳۹۵ درگذشت.

سوابق تدریس

مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی ۱۳۶۹-۱۳۹۵
مدرس دانشگاه فارابی ۱۳۵۵-۱۳۵۹
مدرس دانشگاه تهران ۱۳۷۳-۱۳۷۶
عناوین و سمت‌ها
عضو کانون مهندسان معمار دانشگاه تهران
عضو سازمان نظام مهندسی ساختمان استان تهران
عضو انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز
عضو جامعه مهندسان معمار ایران
رئیس هیئت مدیره مهندسین مشاور تجیر از ۱۳۵۹
مدرس در دانشگاه آزاد اسلامی
عضو هیئت امانت انجمن مفاخر معماری ایران

آثار ساخته شده

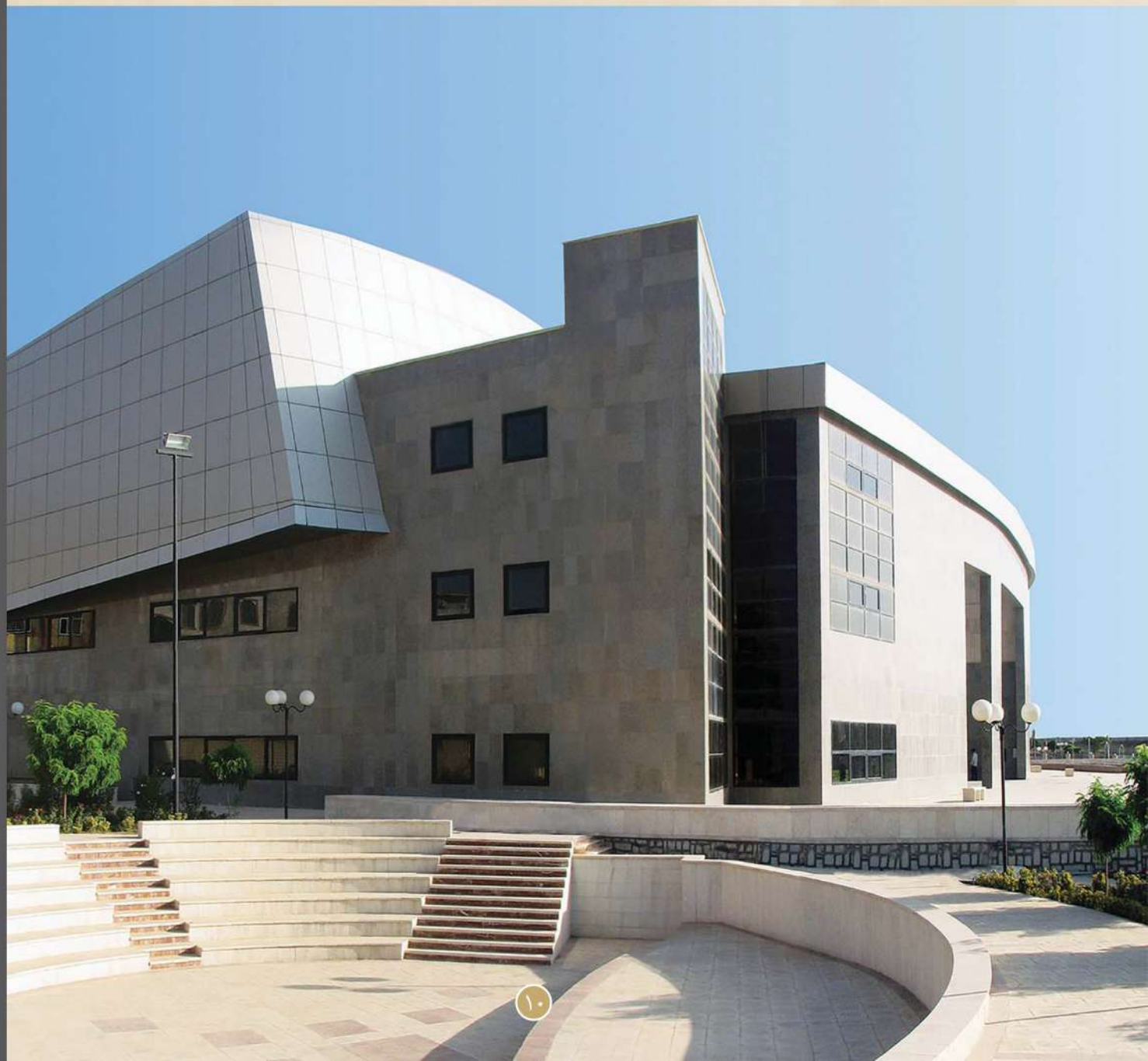
برج بلور تبریز.
ویلای صارمی، نوشهر، ۱۳۵۲
خانه افشار، زعفرانیه، تهران، ۱۳۵۳-۱۳۵۵
ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در الجزایر، ۱۳۸۱
ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در تیرانا آلبانی، ۱۳۸۱-۱۳۸۳
تالار شهر کرمانشاه (تالار انتظار)، ۱۳۸۷-۱۳۸۳
آمفی تئاتر انستیتو پاستور، تهران، تجیر ۱۳۶۷ [۲]
سفارت جمهوری اسلامی ایران در آلبانی، تجیر ۱۳۷۹
ساختمان تجاری و اداری برج بلور، تبریز، تجیر ۱۳۸۰
مجموعه تجاری و فرهنگی و شورای شهر مشهد، تجیر ۱۳۸۳
مجموعه نمایشگاهی و اداری، کیش، تجیر ۱۳۸۴
هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج، کرج ۱۳۷۴



صارمی همسر هایده حائری، بازیگر معروف سینما و تئاتر، بود.

آثار تالیفی

معماری و موسیقی، مجموعه مقالات، نشر فضا ۱۳۷۰
کتاب گیلان، مجموعه مقالات، انتشارات روشنگران ۱۳۷۵
تاریخ معماری و شهرسازی، مجموعه مقالات، انتشارات میراث فرهنگی ۱۳۷۵
ارزشهای پایدار در معماری ایران، انتشارات میراث فرهنگی طرح‌هایی از ایران، انتشارات فرهنگسرا ۱۳۷۷
ارائه طرح هنرستان هنرهای تجسمی کرج، کتاب نگاهی به مهندسی ساختمان و معماری معاصر ایران ۳، انتشارات وزارت مسکن و شهرسازی ۱۳۷۷
ارائه طرح خانه جلفا، کتاب معماری جهان نوشته کنت فرامپتون، امریکا ۱۳۷۹
ارائه طرح‌های سفارت خانه‌های آلبانی و الجزایر، کتاب معماری دیپلماتیک، انتشارات وزارت امور خارجه ۱۳۸۳
تار و پود ... و هنوز سرگذشت من و معماری ما، نشر هنر معماری قرن، تهران، ۱۳۸۹



نگاهی به مبلمان شهری و فضای باز

معیارهای کلی در طراحی مبلمان شهری

معیارهای کلی و عمده در طراحی مبلمان شهری وجود دارد که در این بحث به آنها اشاره می‌نماییم. یکی از عوامل بسیار با اهمیت در طراحی خوانایی و سازگاری با محیط می‌باشد زیرا با رعایت این اصل نه تنها احساس امنیت در میان شهروندان بالا می‌رود بلکه حالت ابهام را نیز از آنها دور می‌نماید و در نتیجه کمک شایانی به شناخت محیط می‌نماید که می‌توان در کل گفت تمامی این عوامل منظر شهری را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. همانطور که می‌دانید مبلمان شهری به عنوان یکی از ملموس‌ترین عناصر در فضای شهری می‌باشد که تأثیر بسزایی در زیباسازی شهری برعهده دارد. یکی از خصوصیات این عناصر ارتباط مستقیم از حیث کاربردی با شهروندان یک جامعه می‌باشد و طبعاً جنبه‌های مختلف این عناصر از قبیل طراحی و ساخت و همچنین نصب آنها بر روی شهروندان تأثیر گذار می‌باشد. در اینجا برخی از عواملی که در طراحی مبلمان و عناصر شهری می‌بایست مورد توجه قرار داد را عنوان خواهیم کرد.



استانداردها در طراحی مبلمان شهری

قبل از ارائه توضیحات تعریفی از استاندارد را برای خوانندگان نشریه پارس آرای کوهستان ارائه می دهیم. استاندارد عبارت است از سطح یا درجه کیفی که به منظور هدفی خاص، مناسب و کافی باشد اگر بخواهیم با واژه ها بگوییم استاندارد به معنی معیار، ملاک و حد مطلوبی است که فرد برای ارزیابی و سنجیدن موضوعی به آن مراجعه می کند. در ایران استانداردها و معیارهای تعیین شده به منظور تدوین ضوابط مبلمان شهری عرضه نشده است. از طرفی نمی توان معیارها و استانداردهای کشورهای دیگر را به دلیل تفاوت در شرایط اقلیمی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی مورد استفاده قرار داد. البته شایان ذکر است تجربیات و استانداردهای کشورهای دیگر یاری دهنده ی تدوین استانداردها در ایران می باشد. مبلمان شهری بخش بسیار زیادی از فعالیت های اساسی را در شهر سامان می دهد و منجر به افزایش رفاه و لذت آنها در خیابان ها، پارک ها و دیگر عرصه های شهری می شود.



عوامل موثر در طراحی مبلمان شهری

محیط نقش بسیار مهمی در شکل گیری احساس ارزش ها ایفا می نماید. بسیاری از کارشناسان و شهرسازان بر این عقیده اند زمین و مکان مورد استفاده نه تنها دارای ارزش مکانی و کاربردی می باشد بلکه دارای ارزش های احساسی، عاطفی و روانی نیز خواهد بود. برخی پیشنهاد می کنند شهرسازان می بایست دیدگاه های مختلف مردم را در مورد زمین و یا سایت مورد طراحی جویا شوند.

همانطور که می دانید زیبایی نقش اساسی و بنیادین در آرامش و سکون روح در عالم ماده ایفا می نماید. در واقع نظمی که در زیبایی وجود دارد پیام آور تعادل و آرامش برای انسان است که این زیبای برای روح نا آرام افراد جامعه تسکین و آرامشی را القا می نماید تا مانند در کالبد مادی در عالم ماده را ساده نماید. زیباسازی فضای شهری و ارتقا سطح کیفی مبلمان شهری احساس امنیت و آرامش را برای افراد جامعه تداعی می نماید.

رنگ عاملی زنده و پویا است که حامل پیام از نسل های گذشته به نسل آینده می باشد. منظر شهری قبل از یک مسئله ی برنامه ریزی برای طراحی شهری، مسئله ی ارزش ها و اهداف انسانی و به رسمیت شناختن مسئولیت های اجتماعی می باشد. اگر وارد شهری شدید که زشت است این نازیبایی را در روح و ذهن و قلب افراد آن باید جستجو کرد.

N A S H R A R A Y

