



معرفی پروژه

مجموعه‌ی تری ۸۸ هوس که بر روی آب واقع شده...

۸



اخبار داخلی

این مجموعه با برگزاری مراسمی به مناسبت شب یلدا که یکی از کهن‌ترین جشن‌های ایران باستان است، سعی بر آن داشت که تمامی اعضای این خانواده‌ی بزرگ گرد هم آیند...

۲



نخبه‌ایرانی

فرهاد امدی در طی دو دهه گذشته در کنار آموزش معماری مدود سی طرح ارائه کرده بود، که اغلب آنها در مد ملی بودند و مضمون فرهنگی داشتند...

۳



هنرمعماری

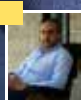
آقای مهندس شهروز زمردی معمار و طراح ایرانی...

۶



طعم غذای عربی وسط جنگل‌های نیوزلند!

معماری این سیاره نه تنها تجربه گر است بلکه تمایل دارد که تجربه ساز باشد



Standard sizes:

Finished dimensions	Finished dimensions	Finished dimensions	Finished dimensions
Boards (mm)	Beams (mm)	Posts (mm)	Rough blanks Approx only (mm)
42 x 18	65 x 42	42 x 42	147 x 147
65 x 18	88 x 42	65 x 65	187 x 147
88 x 18	138 x 42	88 x 88	72 x 47
138 x 18	180 x 42	138 x 138	91 x 47
180 x 18	88 x 65	180 x 180	147 x 47
42 x 25	138 x 65		185 x 47
65 x 25	180 x 65		91 x 72
88 x 25	138 x 88		147 x 72
138 x 25	180 x 88		185 x 72
180 x 25			
65 x 32			
88 x 32			
138 x 32			
180 x 32			

سرخی شب یلدا و سپیدی پارس آرای

جشن با بفش‌های جذاب و متنوعی اعم از تجلیل و تشکر از همکاران گرامی ، پفش موزیک زنده ، اهدای هدایایی به مناسبت شب یلدا به عنوان یادگاری و همچنین پذیرایی و گرفتن عکس‌های یادگاری پایان یافت .

شایان ذکر است که مجری برگزاری این مراسم به‌یاد ماندنی وامد تبلیغات شرکت بود که به نمونه شایسته‌ای آن را برگزار نمودند.

این مجموعه با برگزاری مراسمی به مناسبت شب یلدا که یکی از کهن‌ترین جشن‌های ایران باستان است ، سعی بر آن داشت که تمامی اعضای این خانواده‌ی بزرگ گرد هم آیند و ساعاتی را با دور هم نشینی ، شادی ، مهرورزی ، دوستی و صداقت جشن بگیرند. در این مراسم جناب آقای مهندس علیرضا فخفوری مدیرعامل محترم هلدینگ پارس آرای کوهستان سفرانی امیدبفشی را ایراد فرمودند و ضمن عنوان توصیه هایی مائز اهمیت ، نوید اتفاقات فوبی را دادند .

دیدار بزرگان از پارس آرای

شرکت پارس آرای کوهستان در سال جاری میزبان سفیر و اعضای اتاق بازرگانی نیوزلند بودند . پس از انتصاب سفیر جدیدشان ، تصمیم گرفتند با تمامی کمپانی های ایرانی که با کشور نیوزلند در مراوده مالی هستند ، دیداری تازه کنند ، که مجموعه ی پارس آرای یکی از آنها بود . طی این جلسه درخصوص موارد بسیاری صحبت و گفت و گو شد که برنی از آنها برنامه هایی جهت تجارت و همکاری های بیشتر در آینده نزدیک است .

شهرسازی شهید بهشتی بود.

فرهاد احمدی توجه به مسئله هویت ، نگاه به گذشته و آموختن از طریق مطالعه‌ی معماری تاریخی ایران را از رویکردهای اساسی در معماری و همچنین راه ملی اصلی برای وضعیت امروز معماری ایران میدانست . به گفته او

«تنها با حل موضوع بحث برانگیز هویت میتوانیم شاهد تحولی

شگرف در معماری ایران معاصر باشیم»

شافص‌ترین طرح های ملی فرهاد احمدی :

۱. در سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۲ طراحی شهرک‌های آسیب دیده در

مناطق جنگی در نقاط مختلف ایران

۲. سال‌های ۱۳۶۶ تا ۲۳۷۲ مرکز فرهنگی دزفول



۳. سال‌های ۱۳۶۷ تا ۱۳۸۴ مرکز فرهنگی اصفهان (استاد

فرشچیان)

شافص‌ترین طرح‌های بین المللی فرهاد احمدی :

سافتمان اقامتگاه سفیر ایران در سئول ، کره جنوبی سال ۱۹۹۹



این بزرگوار در همان سال‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۲ عضو گروه برنامه ریزی معماری در ستاد انقلاب فرهنگی شدند و در بین سال‌های ۱۳۶۸ و ۱۳۷۲ به سمت مشاور شهرداری درآمدند و همچنین در بین سال‌های ۱۳۷۹ و ۱۳۸۲ عضو شورای هدایت فنی وزارت امور خارجه درآمد.



وی متولد ۲۲ دی ماه سال ۱۳۲۹ شهر آبادان بود که در سال ۱۳۴۸ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۵۶ از این دانشگاه فارغ التحصیل شد.

در فصول زندگی مرفه ای باید اشاره کرد که

از جمله معماران معاصر ایران بود که طرح های خود را با گرایش آکادمیک و مبتنی بر اصول نظری تبیین شده ای طراحی می‌کرد که با تأکید بر زمین‌مداری و پیوند محیط با فضا، معماری خاصی را پدید آورد.

بطور کل ایشان در طی دو دهه گذشته در کنار آموزش معماری و مسئولیت‌های دیگر مدود سی طرح ارائه کرده بود ، که اغلب آنها در مد ملی بودند و مضمون فرهنگی داشتند . فرهاد احمدی از سال ۱۳۶۰ عضو هیئت علمی دانشکده معماری و



فرهاد احمدی

متأسفانه این معمار گرانقدر پس از ماه‌ها مبارزه با سرطان، سرانجام در شهریور ماه ۱۳۹۹ درگذشت .

درختان بریده اما بی خطر برای محیط زیست؟

نیوزلند کشوری جزیره‌ای در جنوب غربی اقیانوس آرام است ، که از دو فشرگی اصلی - جزیره شمالی و جزیره جنوبی - و بیش از ۷۰۰ جزیره کوچکتر تشکیل شده است . این کشور با مساحت ۲۶۸۰۲۱ کیلومتر مربع ، ششمین کشور جزیره‌ای بزرگ است که ۵ میلیون و ۱۲۳ هزار نفر جمعیت دارد و نکته ی جالب توجه جمعیت گوسفندان آن است که نزدیک به ۲۶ میلیون است چیزی معادل بیش از ۵ برابر جمعیت مردمش !!!

نیوزلند دارای سه زبان اصلی است : انگلیسی ، مائوری و زبان اشاره نیوزلند که زبان اصلی آنها انگلیسی است اما با این حال ۴ (۱۴۰,۰۰۰) نفر از مردم مائوری صحبت می کنند که همین باعث شده دومین زبان رایج در نیوزلند باشد.

Kia Ora یک نوع تبریک به زبان مائوری است که وارد انگلیسی نیوزلند شده که معنای تمت اللفظی آن (دارای زندگی) ، (آرزوی جوهر زندگی برای کسی) یا (سلامت باش) میباشد و همینطور برای سلام و فداهافظ هم استفاده می شود .



کمپانی چوب ABODO یک کمپانی نیوزلندی است که توسط خانواده گادسل (Gudsell) در سال ۲۰۰۱ تشکیل شد که فعالیت خود را در زمینه چوب برای دکینگ ، پرگولا ، انواع روکش ها ، دیوار و سقف ها و صفحه های و سطوح چوبی مثل پروفیل ها و غیره آغاز کرده است .

Abodo الوارهایی با زیبایی ماندگار می سازد که برای محیط زیست و مردم کاملاً بی خطر است.

بسیاری از الوارهایی که برای فضاهای بیرونی ساخته می شود از جنگل های ناپایدار و قدیمی برداشته می شوند یا با مواد شیمیایی مضر درمان می شوند این الوارها در طی زمان ، مقاومت خود را کاملاً نشان داده اند ، ضمن اینکه بسیار زیبا ، بادوام و به سرعت قابل تجدید هستند .



ایشان آقای Daniel Gudsell هستند مالک کمپانی Abodo که در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه طلا بهترین طراحی الوار شدند.



طراحی الوارهایشان دارای دو جز اصلی ست :

۱. زیبایی مادام العمر ، این الوارها به گونه‌ای سافته می‌شوند که برای سال‌های آینده از آنها لذت ببرید ، با ظرافت خاصی طراحی شده و برای هر آب و هوایی مناسب هستند و دوام و زیبایی خود را برای یک عمر حفظ می‌کنند .
۲. با در نظر گرفتن فردا الوارهایشان از جنگل‌های مزرعه‌ای که دارای گواهی FSC® نیوزلند هستند، برداشت می‌شوند. بنابراین این امکان را می‌دهند تا نیازهای روز افزون امروز را بدون آسیب رساندن به نسل‌های آینده برآورده کنند.

کاج رادیاتا

رایج‌ترین گونه درخت مخصوصا برای کریسمس در استرالیا است . این درخت به سرعت رشد میکند ، بشدت به آب و هوای خشک و متی خشکسالی نیز مقاوم است . در بسیاری از مناطق استرالیا در عرض 3 تا 4 سال میتواند بیش از 2 متر رشد کند ، در حالی که اکثر صنوبرها در آب و هوای خیلی سرد بین 7 تا 9 سال زمان می‌برد تا به همان ارتفاع برسند. این کاج معروف بومی آمریکای شمالی‌ست که به طور طبیعی در سه منطقه رشد می‌کند : یک ساحل باریک در جنوب کالیفرنیا (مونه ری) (Monterey) و دو جزیره کوچک در سواحل مکزیک .



این درخت به قدری چشمگیر است که با غول‌های جنگلی ساحل شمالی مانند درختان سرف ، صنوبر داگلاس و صنوبرهای بزرگ رقابت می‌کند. طبق مطالعات بسیار این درخت اولین بار بین سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۲۰ کاشته شد اما تا به امروز در رقابت برای نور و سایه در برابر سایر گونه‌های موجود در آن جنگل پیش قدم شده و رشد می‌کند و قد می‌کشد به همین عنوان آن را درخت الوار می‌نامند.



در استرالیا این درخت بیشتر در مزارع بزرگ واقع در دامنه‌های جنوبی و تخته‌های مرکزی در نزدیکی توموت و باتورست رشد می‌کند ، نهان این درخت‌ها از آمریکا برداشت شد و در این مناطق استرالیا کاشته شد . از آنجا که نتیجه‌ی این فرآیند و آزمایش بسیار نتیجه‌بخش بود به همین روند ادامه دادند و در حال حاضر مهم‌ترین گونه‌ی تنها و فاص چوب نرم در این ایالت است .

ارتفاع آنها تا ۵۰ متر و قطرشان به ۹۰ سانتی‌متر می‌رسد. این کاج دارای یه تنه‌ی استوانه‌ای مستقیم است و پوست آن به رنگ قرمز متمایل به قهوه‌ای تیره می‌باشد که ضمیم و دارای شیارهای بسیار عمیق با شکاف‌هایی برآمده است .

الوارهای آن به رنگ زرد متمایل به کرم است که دارای ملقه‌هایی متمایز است که به صورت تصاعدی حول یک محور رو به بزرگتر شدن است. دانه صاف است و نجاران به راحتی با آن کار می‌کنند .



جناب آقای مهندس متولد سال ۱۳۶۱ که معمار و طراح ایرانیست.

ایشان دانش آموخته‌ی مهندسی معماری و مهندسی عمران است که در سال ۱۳۸۵ از دانشگاه آزاد فارغ‌التحصیل شد و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۸۳ در عرصه صنعت ساختمان، از درون خانواده‌ای که از دهه ۵۰ آثار برجسته و فاضری در این موزه به جای گذاشتند، آغاز نمود.

او با شناخت کامل هنر معماری و دانش سازه، تا به امروز آثار متفاوت و برجسته و فاضری در این موزه خلق نموده که در آثار او جسارت، ایده پردازی، بهره برداری و خلق زوایا و مناظر زیبا کاملاً مشهود است. اما به گفته ایشان سادگی و دوری از فانتزی‌سازی و توجه و تاکید بر فضا، هدف اصلی ایشان می‌باشد.



رویکرد طراحی ایشان رویارویی با هر پروژه با هدف ایجاد یک سکانس، یک سیاره یا یک فضا به روشی منمصر بفرد، عجیب جادویی و کمی ماوراییست. هر پروژه ایشان همچون جنگلی آراسته به آرایه اغراق به شکلی سورئالیستیست که بر اساس اقلیم و کاربری پروژه این جنگل تم و فرم متفاوت و مفصوص به خود را دارد. ایشان علاقه بسیار دارند که مردم را به محیطی که طراحی می‌کنند دعوت کنند. تصوراتشان را به اشتراک بگذارند تا مردم آنها را کاوش کنند و زیبایی این مکان‌ها را همانطور که به تصویر کشیدند، ببینند. بدیهیست که سبک بر اساس نیازهای هر پروژه متفاوت است - مشتریان هدف و سلیقه مشتری تا حد زیادی بر سبک طراحی تأثیر می‌گذارد. به عنوان مثال: برای فضاهای عمومی سبک طراحی ایشان بر اساس قوانین طبیعت شکل می‌گیرد.

در ادامه از علاقمندی‌شان به پروژه هایشان پرسیدیم و ایشان در جواب فرمودند:

من همه‌ی پروژه‌هایم را دوست دارم، اما عاشق آنها نیستم! زیرا همیشه فضایی برای پیشرفت و بهتر شدن وجود دارد. هر پروژه برای من چالش فاص خود را دارد اما تعدادی وجود دارند که به دلایل فاصی، کمی هیجان انگیزتر هستند، مانند مجموعه تفریمی Tr88House دبی، آدرس فودهال، زیرا اولین پروژه عمومی من بود، مجتمع مسکونی سیدار برای احترام به طبیعت موجود در سایت و رستوران زنجیره‌ای سیمرغ برای نمایش فرهنگ و تاریخ مردم ایران در ایتالیا. از علاقمندی هایشان بجز معماری، میتوان به دیزاین و خلق آثار هنری اشاره کرد و از دیدشان هر اثر میتواند یک آرت ورک، ساختمان، آبجکت، کانسپت، فیلمنامه و ... باشد.

به گفته‌ی ایشان در هنر و معماری و خلق اثر الهام گرفتن از افراد در طراحی، منجر به خلق آثار مشابه خواهد شد اما نگاه به آثار و بررسی رویکرد آنها در ابتدای مسیر کمک‌کننده است، که ایشان خود به آثار و سبک مینیمال (پچارد میر، معمار آمریکایی علاقمند هستند).





از دلایل انتخاب شرکت پارس آرای کوهستان برای همکاری به حسنِ کارکرد و دیسپلینِ منطقی و عملکردِ مطلوبِ این مجموعه اشاره کردند.

تا به امروز پروژه‌های برگزیده زیادی با کاربری‌های متفاوت مسکونی، ویلایی، اداری، تجاری، خدماتی، فرهنگی و شهرک سازی از ایشان به چشم می‌خورد، که در هر کدام می‌توان دیدگاه متفاوت ایشان به پروژه را به خوبی لمس کرد.

پروژه های معروف ایشان:



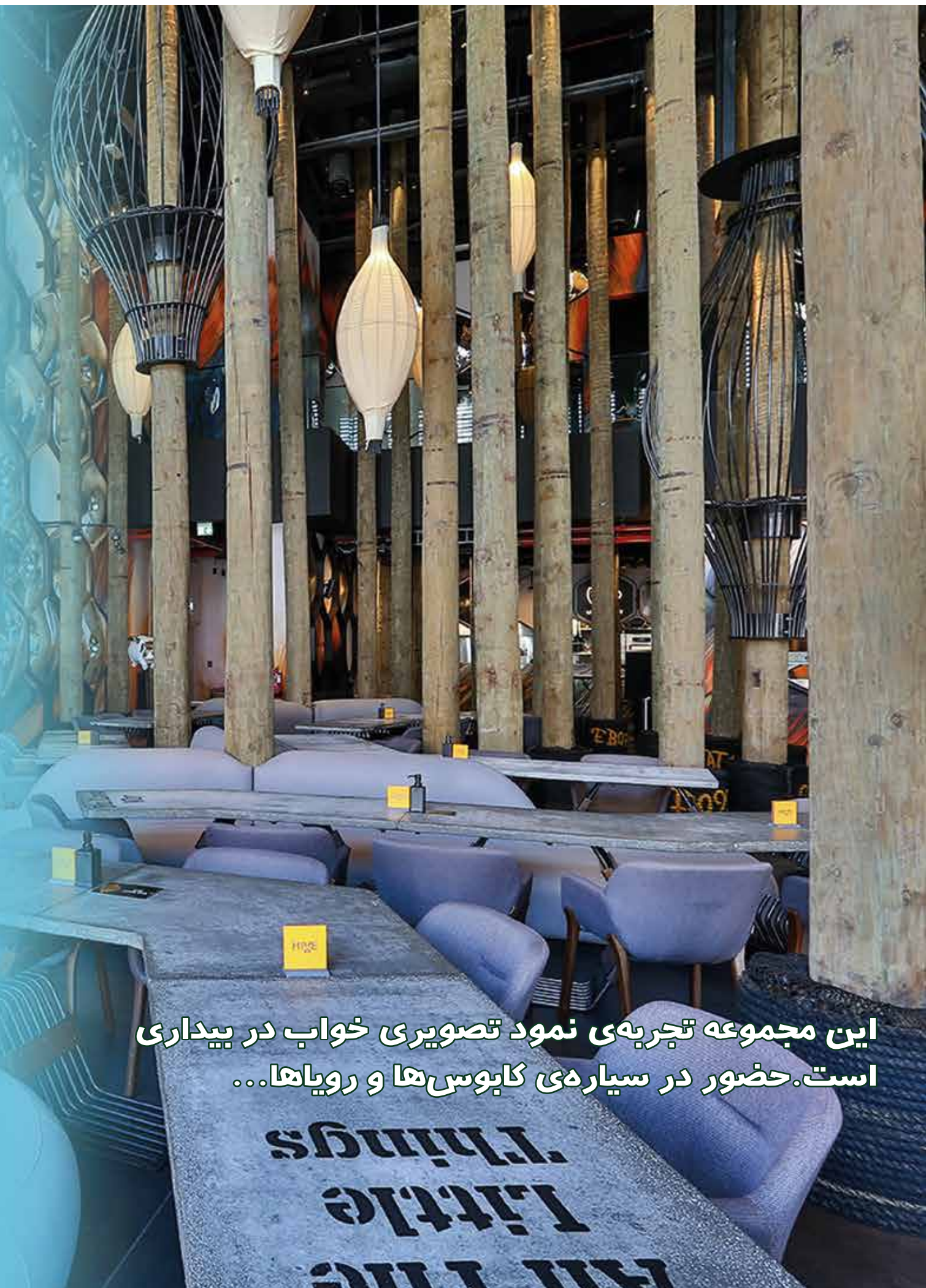
مجتمع مسکونی رعنا
در حال ساخت در رامسر، مازندران



Address Food Hall



ویلای باغبان، واقع در میگون ، تهران



این مجموعه تجربه‌ی نمود تصویری خواب در بیداری
است. حضور در سیاره‌ی کابوس‌ها و رویاها...



نام پروژه: Tr88House

موقعیت: منطقه بلو واترز، دبی، امارات متحده

دفتر معماری: شهروز زمردی و همکاران

معمار: شهروز زمردی

تیم طراحی: پیام الرممن، آنا افلاقی،

نسترن شعبان زاده، اعظم جنیدی، نازگل صالحی

مسابقات:

برنده جایزه هنر معماری ۲۰۲۱ کانسپت دیزاین

فینالیست (INSIDE) 2022 WAF

برنده 2022 CID Design Awards

Best Outdoor Design Of The Year

برنده Design Middle East Awards

محل قرارگیری این پروژه در دبی، شهری با معماری بسیار مدرن اما عموماً فنتی و بی روح است. مانند ویترونی که میتوان تماشایش کرد اما تعاملی بین انسان و معماری برقرار نمیشود. چالش پیش رو این بود که با نگاهی انتقادی به نحوه ارتباط پروژه های معماری با مخاطبان خود، با محیط شهری مدرن اما اغلب مصنوعی اطرافمان گفتگویی رخ بدهد و فضایی دلپذیر و سرزنده ایجاد شود که در آن تعامل بین فرد و محیط به طور امتناب ناپذیر برقرار شود. پس با توجه به محیط شهری دبی، طبیعت در فضای داخلی گنجانده می شود، اما این امر به صورت انتزاعی و بدون تکیه بر افزودن سبزینگی طبیعی به مجموعه انجام شده است. پوسته نیمه شفاف پروژه مانند دروازه ای بین واقعیت و دنیای خیالی تصوراتمان است. دنیایی که بر اساس رمز آلود بودن، اغراق، درگیرکردن حواس و برانگیختن احساسات طراحی شده است.

معماری این سیاره نه تنها تجربه گراست؛ بلکه تمایل دارد که تجربه ساز باشد. سافتن تجربه قدم زدن در فضایی که زمانی در نافودآگاه، درون جایی مشابه آن مضمور داشته ایم، اما در واقعیت، تا به حال در مکانی مشابه آن قدم نگذاشته ایم.

ایده خلق این دنیا از یک کابوس تکرار شونده در کودکی الهام گرفته شده است که شاید برای بسیاری از انسان ها اتفاق افتاده باشد. طراح از ویژگی های این کابوس استفاده کرده و با استراتژی های طراحی، ویژگی های منفی آن را مذهب و کابوس را به رویا تبدیل کرده است. فوایبها با سناریو عجیب و جزئیات متفاوت خود فرصتی ایجاد میکنند تا در آنها غرق شویم و خیال پردازی کنیم. انسان ها دوست دارند که از مشکلات دنیای حقیقیشان به رویاها و فوایبها پناه ببرند. در این محیط که از تفیلات کودکان الهام گرفته شده است، همه چیز شفاف تر، گردتر، بزرگتر و اغراق آمیز است.



در این مجموعه همانند دیگر پروژه‌های استودیو زمری، اغراق به عنوان آرایه‌ای معمارانه، پاشنی فیال‌انگیزی را به این سیاره فانتزی می‌افزاید. اغراق در مقیاس، که در زندگی روزمره معمول نیست و دوگانه‌ای را به تصویر میکشد؛ شاید کاربران، انسان‌هایی در یک جنگل پر از درختان کاج مرتفع هستند؛ و شاید موجوداتی کوچک در یک علفزار. چراغ‌های پبله‌ای، اسب‌آبی‌های پرنده، مدول‌های شش ضلعی لانه زنبوری و پر پرندگان با ابعاد غول‌آسا، موجودات اسیر شده میان دیوارهای سفید، و دست‌هایی که ما را به سمت مسیری راهنمایی میکنند؛ مسیری به سمت بی‌نهایت؛ همه از این دست جزئیات اغراق آمیز هستند. بوی درختان کاج، دیدن تصویر اگزیره افراد و محیط اطراف در آینه‌های محدب، بو و طعم غذاهای گوناگون و لمس متریال‌های نرم و زبر، طبیعی و مصنوعی، همه در راستای درگیر کردن حواس انسانی هستند.



نوشیدنی مثل: فودهای و روف تاپ لانژ؛ فضای فروش غذا و خوراکی‌ها که مهم‌ترین و بزرگترین بخش پروژه است، مانند بخشی از سناریو کل مجموعه، پویا، در راستای تفریح و سرگرمی و درگیر کردن حواس انسانی طراحی شده است. به طوریکه کل پروژه از ابتدا تا انتها پر از معما، دیتیل‌های عجیب و سوال برانگیز و بازی‌هاست.

موقعیت خاص پروژه زیر عین ویل، بزرگترین چرخ و فلک دنیا، به عنوان نزدیکترین و تنها بام قابل دید از بالای چرخ و فلک، موجب شد تا پیرو سناریوی کل مجموعه، به ارتباط بین معماری و محیط و کاربران توجه شود. برای ایجاد دیدی مطلوب برای کسانی که درون چرخ و فلک هستند، در بام مجموعه نقاشی‌های بزرگ مقیاس و پترن مدولار در کل مجموعه و سقف‌ها در نظر گرفته شده است.

کارفرمای پروژه به دنبال سافت یک فضای تفریمی پاسفگو به نیازهای همه سنین با سلیقه‌های متفاوت بود، حال آنکه رویکرد تیم طراحی، علاوه بر پاسفگویی به هدف اولیه، ایجاد یک اثر هنری تماماً دست ساز و به واسطه کار دست هنرمندان

در نهایت، همه این رموز، مبالغات و حس‌ها منجر به ایجاد احساسات انسانی می‌شوند، چیزی که می‌تواند برای هر فرد بر اساس میزان تجربه، تفاوت‌های فردی، زمان و شرایط متفاوت باشد.

همچنین سناریوی ارتباط بین کاربران با یکدیگر در فضا طراحی شده است. خود کاربران به عنوان جزئی از طراحی هستند. استفاده از ارتفاع موجود و دید از طبقه بالا به پایین و بالعکس، امکان نگریستن افراد به هم علاوه بر دید معمول انسانی، از دید مورچه و دید پرنده در راستای اهداف طراحی فیال‌انگیز پروژه و ایجاد ارتباطی متفاوت بین افراد است. همچنین میزهای فودهای اکثراً به صورت اشتراکی هستند. پس از ورود به مجموعه برای رسیدن به این میزها و یا هر بخش دیگری از مجموعه، کاربران به ناچار از مسیرهای طبیعی ساخته شده توسط تنه درختان عبور می‌کنند و در سناریوهای دلفواه طراحان قرار می‌گیرند.

با توجه به اینکه دو دسته فضا در این مجموعه وجود دارند، فضاهای تفریمی از جمله: ترامپولین، لیزر تگ، مینی گلف، فضای بازی کودکان و کلاب کودکان و فضاهای فروش غذا و...



مختلف از آهنگر و نجار و نقاش و مجسمه ساز و ... با کیفیت های فضایی نامعمول و بدیع، برای ایجاد ادراکات حسی متفاوت برای کاربران است.

یکی از چالش های پروژه، تمویل آن به گروه معماری در مرحله نازک کاری بود. با اخذودن بام، به پیشنهاد تیم طراحی، دسترسی های پروژه و سازه آن نیازمند اصلاحات بود. تغییرات عمده ای در راه پله ها و ویدها اعمال شده است؛ تا بتوان دسترسی های جدید و فروجی های اضطراری را تامین کرد.

با توجه به استفاده از پشت بام به عنوان سالن و موسیقی بلند، باید سطح سر و صدا از ۱۰۵ دسی بل به ۴۵ دسی بل در فضای باز کاهش می یافت. برای این کار از دیوارهای هفت متری کاور شده با مواد آکوستیک در اطراف بام استفاده شد. برای مفض فواص آکوستیک این ماده، متی ممل قرارگیری پیچ ها و نوع رنگ های استفاده شده برای رنگ آمیزی روی آن ها نیز به دقت در نظر گرفته شده است.

تممل بار سازه ای مجسمه دست های آویزان شده از سقف و مجسمه فرس روی نما، نیازمند در نظر گرفتن راه مل مناسب بود. بیشتر توده مجسمه فرس روی نما که المان برندینگ مجموعه بود، روی هوا معلق است، برای تممل وزن مجسمه، تدابیری برای سبک سازی اندیشیده شده است و برای طراحی دیتیل آن از سازه کشتی الهام گرفته شده است. این عروسک از چهار تکه تشکیل شده است که به هم چسبیده اند و روی آنها با پوشش عایق و رنگ فودرو پوشیده شده است تا در مقابل تغییرات جوی مقاوم باشد.

اجرای تنه درفتها در کف، از چالش های دیگر پروژه بود، به علت محدودیت سازه ای موجود، ساپورت هایی از کف برای تممل وزن درفتها و آویزهایی از سقف برای تممل وزن بفش فلزی فانه درفتی طراحی شد. در نهایت به نظر می آید که این فانه درفتی به تنه ها وصل هستند، اما اینطور نیست.

انتخاب این تنه های نیوزلندی از جنگل های پایدار، با قطر مدودی یکسان از ارتفاع ۵,۵ تا ۱۱ متر و همچنین چسباندن تعدادی تنه برای رسیدن به ارتفاع ۱۸ متر در بعضی نقاط، از نکات اجرایی این فانه های درفتی است.

با توجه به حضور کودکان در مجموعه، جزییاتی مانند پایه های فلزی، با متریا لهای نرم کنفی کاور شده اند. همچنین در بفش های مربوط به کودکان، مبلمان متناسب با آنها طراحی و ساخته شده است.

همه این جزییات در کنار هم قرار گرفته اند تا یک دنیای جادویی را به تصویر بکشند، دنیایی که قابل دسترس نیست، مگر از دریچه خیال پردازی.