



معرفی پروژه

پروژه تمپورال یک ساختمان مسکونی فاص و مدرن در منطقه م محمودیه...

۵



اخبار داخلی

اوقاتی بسیار فوش را کنار یکدیگر به جهت به پایان رساندن سالی پر فراز و نشیب و به یمن آغاز سالی پر رزق و برکت و همچنین نوید اتفاقاتی فوب و امیدوارکننده برای نوروز ۱۴۰۲ را گذراندیم ...

۶



بخشه ایرانی

مهمدکريم پيرنيا، متولد ۲۵ شهريور سال ۱۲۹۹ در شهر يزد به دنيا آمد. وی دوران دبستان را در «مدرسه اسلام» گذراند و بعد از تاسيس مدرسه دولتی، در «مدرسه نمره دو» ادامه تحصیل داد ...

۲



هنر معماری

آقای مهندس ممدرضا رهمانی متولد ۱۳۴۵ که معمار و طراح ایرانی است...

۳



ساختمان خاص و رویایی در محمودیه تهران

متأسفانه سبک‌های معماری به قالب‌هایی برای محدود کردن ایده‌ها و افکار معمارانه بدل شده‌اند.



محمدکریم پیرنیا

محمدکریم پیرنیا در تاریخ ۲۵ شهریور سال ۱۲۹۹ در شهر یزد به دنیا آمد. وی دوران دبستان را در مدرسه «اسلام» گذراند و بعد از تأسیس مدرسه دولتی، در مدرسه «نمره دو» ادامه تحصیل داد و پس از فارغ‌التحصیلی از دبیرستان «ایرانشهر» یزد، برای ادامه تحصیل عازم تهران شد. او با وجود این‌که در رشته ادبیات تحصیل می‌کرد و در این زمینه نیز موفقیت‌هایی کسب کرده بود، ادبیات را رها کرد و به دلیل علاقه‌ای که به هنر و معماری داشت، در اولین دوره کنکور دانشکده هنرهای زیبا شرکت کرد و پذیرفته شد.

عدم توجه به معماری ایرانی و تأکید بیشتر بر معماری غربی و آثار اروپایی در دانشگاه‌های آن زمان، سرانجام پیرنیا را بر آن داشت که تحصیلات خود را در دانشکده هنرهای زیبا ناتمام رها کند.

وی تلاش کرد تا با بررسی بناها و گفت‌وگو با معماران و استادکاران قدیمی، برخی از ویژگی‌ها و اصول معماری ایرانی را شناسایی کند.

محمدکریم پیرنیا افزون بر معماری، در ادبیات، خوشنویسی، نقاشی و موسیقی نیز دستی داشت و بر زبان‌های عربی و عبری (زبان بومی در اسرائیل) مسلط بود. زبان پهلوی را به خوبی می‌دانست و با خط میخی نیز آشنا بود.



سبک‌شناسی معماری ایران - در و پنجره در معماری ایران
بادگیر و خیش‌خان- بازار ایران - تویزه - قوس - دور - خیز
و اندام‌گنبد های ایرانی - مسجد جامع فبرج - بیماری بولوار
- طاق- گنبد - خانه‌های خدا در ایران زمین - مردم‌واری در
معماری ایران - ارمغان‌های ایران به جهان معماری: گنبد ،
پادیا ، جناغ ، کلیل - معماری مساجد ایران، راهی به سوی
ملکوت - خانه ایرانی - باغ‌های ایرانی - شهرسازی و معماری
سنتی ایران - راه و رباط - آشنایی با معماری اسلامی ایران

و همچنین فهرست خدمات ارزنده او در رابطه با مرمت ابنیه
قدیمی نیز به شرح زیر است:

- مرمت کتیبه سردر آستانه حضرت عبدالعظیم در ری
- مرمت بارگاه حضرت ابوالفضل در کربلا
- مرمت صندوق کاشی مزار حضرت معصومه در قم
- مرمت کتیبه مسجد جامع بروجرد

محمدکریم پیرنیا سرانجام در تاریخ ۹ شهریور سال ۱۳۷۶
پس از یک دوره طولانی بیماری درگذشت و در دانشکده
معماری دانشگاه یزد به خاک سپرده شد.



ایشان کتب و مقالات بسیار در مورد سبک‌شناسی و معماری
اصیل و سنتی ایرانی تألیف کرده است و به همین دلیل او را
پدر معماری سنتی ایران می‌دانند.

همچنین به پاس خدمات ارزنده و ماندگار استاد در طول
شصت سال زندگی علمی، هنری و تلاش در راه بازشناسی جلوه
های اصیل هنر معماری ایران و آشنایی نسل نو با توانایی
های هنرمندان ایرانی در طول تاریخ و خدمات ارزشمند به
جامعه معماری ایران، از سوی دانشگاه تهران موفق به
دریافت دکترای افتخاری رشته معماری شدند.

نظریه‌های پیرنیا در رابطه با معماری ایرانی - اسلامی، در کتب،
مقالات، مصامبه‌ها و سخنرانی‌های مکتوبی منعکس شده که
بین سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۷۵ تألیف یا بیان شده‌اند.



دکوراتیو دارند و به زیبایی کار اضافه می‌کنند، استفاده شده است.

در قسمت دوم پروژه که اجرای پوشش دیواره رمپ‌های پارکینگ برای پنج طبقه بود، از پروفیل‌های تمام چوب ۴۲*۴۲ ترموپاین، محصول کمپانی ترموری استونی، استفاده کردیم که کیفیت بسیار بالایی دارند. عموماً در بیشتر پروژه‌هایی که به‌صورت شمش هستند و مقاطع لبه‌های اطراف نیز به‌صورت صاف و تفت، سعی می‌کنیم قبل از نصب، چوب‌ها را رنگ‌کرده و بعد آن‌ها را نصب کنیم.

در قسمت رمپ‌ها، خواسته کارفرمای پروژه در معرض دید نبودن پیچ و اتصالات چوب‌های این قسمت بود. به همین دلیل، قبل از اجرا، با کمک ساختن یک سری تسمه‌های فولادی در ابعاد یک متری، تمام مقاطع به‌صورت پانل از پیش مونتاژ شده با ابعاد ۱ متر عرض و ۳ متر ارتفاع پس از آماده شدن، روی قسمت دیواره رمپ‌های پارکینگ جایگذاری شدند و اتصالات، از بین فواصل خالی، به همراه چوب‌هایی که روی آنها نصب شده بود به دیواره متصل شدند.

این کار باعث می‌شود اشفاصی که روی کار قرار می‌گیرند به هیچ‌عنوان پیچ و اتصالات برایشان قابل رویت نباشد. نکته مهم این بخش این است که با توجه به رنگ لوورهای چوبی قسمت پشت کار که فاکستری بود، اتصالات نیز با همان رنگ سفارش داده شد تا متی فضا این اتصالات نیز قابل رویت نباشد.

بخش سوم و آخر این پروژه، میاطفلوت سافتمان کارفرما بود که به‌علت ایجاد فضای خصوصی برای ساکنین و صرفاً دکوراتیو بودن آن محیط، از سری چوب‌های تمام اشباع ۱۲۰*۲۷ محصول شرکت «As Lumber» استفاده شد. این چوب‌ها به‌صورت اشباع فراوری شده‌اند و فاصیبت دینامیکی بسیار بالایی دارند؛ یعنی ضربه‌پذیری مقاومی در زمان رفت‌وآمد و تردد دارند. در دکنگ‌های تمام‌چوب، این امکان وجود دارد که هم از قسمت‌های شیاردار چوب استفاده کرد و هم از قسمت پشت چوب که سطحی صاف است. این کاملاً به سلیقه کارفرما بستگی دارد تا بسته به نوع طراحی، در همان جهتی که تمایل دارند نصب شوند.

درنهایت، توصیه ما به تمام کارفرمایان این است که حتماً هر سه یا نهایتاً چهار سال، به تجدید روغن یا احیای رنگ چوب‌ها اقدام کنند. شرکت پارس آرای کوهستان، در قالب فروش و خدمات پس از فروش، این خدمت را ارائه می‌دهد.



مهندس بابک بختیاری

مدیر اجرایی مجموعه
پارس آرای کوهستان

در سه بخش مختلف پروژه تمپورال، یعنی استخر، رمپ پارکینگ طبقات و میاط پشته واقع در ضلع شمالی، از چوب استفاده شده است. در قسمت استخر، اجرای لوور سقف از سری پروفیل‌های ۴۲*۱۴۰ و دیواره‌های مائل که کاملاً با چوب‌های ترموود پوشانده شده، انجام شده است. **در قسمت‌هایی که رطوبت زیادی وجود دارد، از جمله استخر، یکی از حساسیت‌های کارفرما درخصوص استفاده از پروفیل بود تا زمانی که چوب‌ها در معرض رطوبت قرار می‌گیرند، آسیب نبینند.**

از آنجا که درصد رطوبت چوب‌های ترموود سه درصد است، احتمال پوسیدگی آن‌ها بسیار کم است و با توجه به ضخامت ۴۰*۱۴ میلی‌متری آن‌ها، انتخاب مناسبی برای این قسمت محسوب می‌شود. این چوب‌ها با اتصالات فاص استنلس استیل به شاسی فلزی نصب شده‌اند. با توجه به رطوبت بالای استخر، تمامی اتصالات این قسمت در کارگاه‌های با تجهیزات کامل الکترواستاتیک رنگ شده‌اند. همچنین رنگ استفاده شده بر روی چوب‌ها، محصول کمپانی «Mocopinus» آلمان و برپایه آب است.

لوور مورد استفاده در قسمت دیواره‌های استخر، با پروفیل‌های تمام اشباع وارداتی زیرسازی شده‌اند. این پروفیل‌های اشباع شده، برای محیط استخر بسیار مناسب هستند و هیچ‌گونه تابیدگی و پوسیدگی در آن‌ها به‌وجود نمی‌آید. چوب‌های مورد استفاده برای روی دیوار، از سری پروفیل‌های ۴۲*۴۲ هستند که به‌صورت یک در میان قرار گرفته و نصب شده‌اند. از آنجا که «پارس آرای کوهستان» تنوع بسیار زیادی در نوع پیچ و اتصالات دارد، در این پروژه از سری پیچ‌های تمام استیل اسپکس آلمان (Spax) که در رنگ آنتیک هستند و مالت

جناب آقای مهندس حمیدرضا رحمانی متولد ۱۳۴۵ که معمار و طراح ایرانی است، دانش‌آموخته رشته معماری از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران که در سال ۱۳۷۱ از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شد و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۷۵ آغاز کرد.

ایشان فعالیت حرفه‌ای‌شان در حوزه معماری را از همان دوران دانشجویی و پس از فارغ‌التحصیلی در دفتر استادی چون استاد فقید میر میران آغاز کرد؛ اما به نوعی شروع رسمی فعالیت‌شان را هم‌زمان با تأسیس شرکت «فناوری، معماری» در سال ۱۳۷۵ می‌داند.

از نگاهشان در حال حاضر متأسفانه سبک‌های معماری به قالب‌هایی برای محدودکردن ایده‌ها و افکار معمارانه بدل شده‌اند.



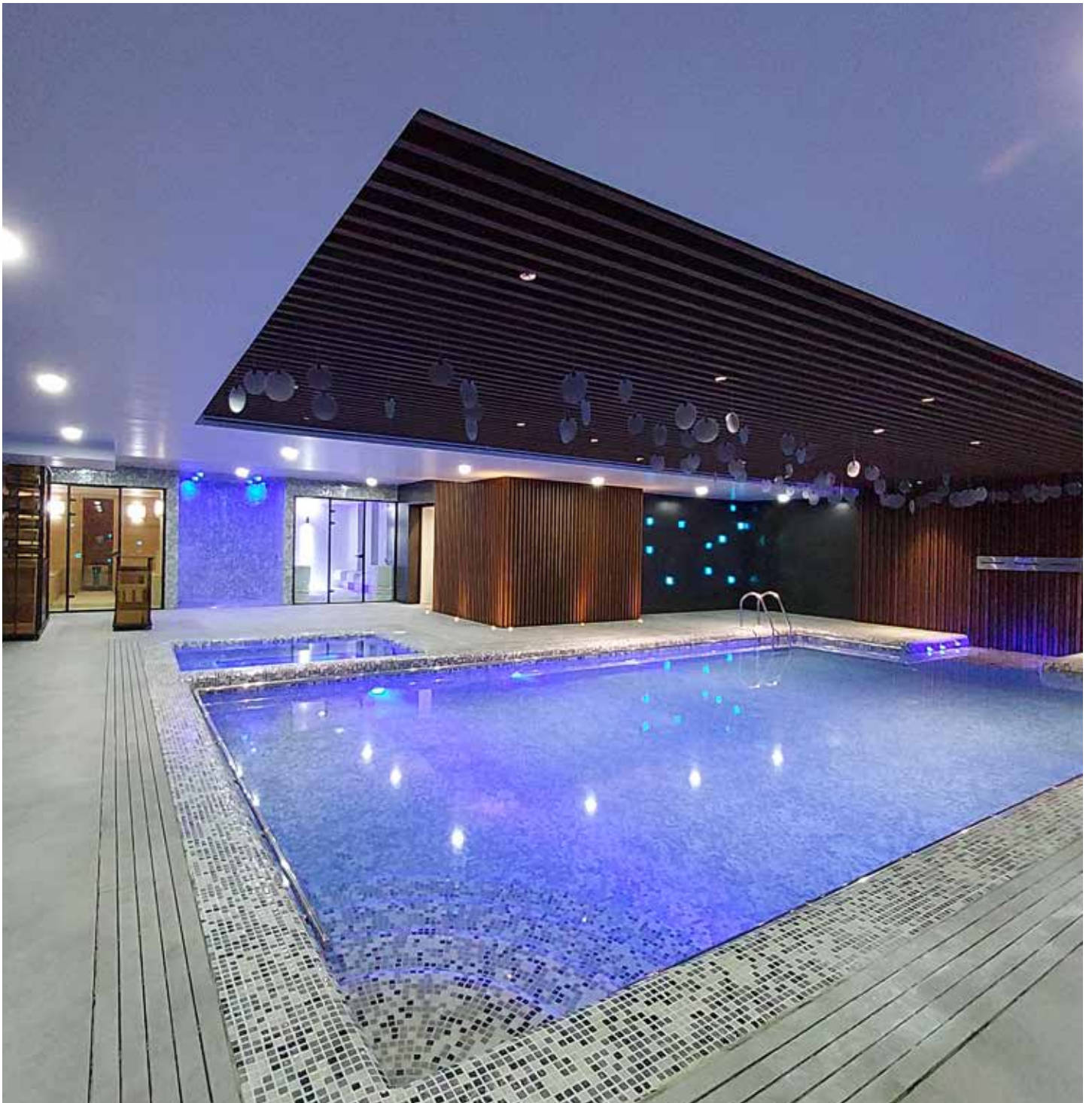
پروژه‌ی تمپورال یک ساختمان مسکونی فاص و مدرن در منطقه مرمودیه تهران است که در قالب ۱۰ طبقه تک‌واحدی طراحی شده است و هر طبقه در حدود ۲۷۰ متر مربع مسامت دارد. واحدهای این مجموعه علاوه بر طراحی منحصربه‌فرد و فاص، کلیه امکانات رفاهی معمول (از قبیل روف‌گاردن، استخر، سونا، سالن ورزش و سالن اجتماعات) را در اختیار دارند. استفاده از بهترین و به‌روزترین متریال‌ها و برندهای صنعت ساختمان هم از دیگر نقاط قوت این پروژه است. نخستین طراحی‌های انجام شده این پروژه به سال ۱۳۹۷ بازمی‌گردد؛ اما تکمیل و تصویب طرح‌ها و فراهم‌سازی زمینه‌های اجرای پروژه تا سال ۱۳۹۸ به طول انجامید و پروژه ظرف مدت ۳ سال (تا انتها سال ۱۴۰۱) به بهره‌برداری رسید. ایده‌های مختلفی برای نما و داخلی‌های این پروژه مطرح شد که در نهایت با در نظر گرفتن ملاحظات کارفرما و الزامات اجرایی، طراحی و میکروسمنت برای فضای داخلی انتخاب شدند.

اینجانب سبک فاصی را بهتر یا بدتر نمی‌دانم و در پروژه‌های گذشته‌ام بنا به مقتضیات پروژه، زمانه، خواسته‌های کارفرما و... از سبک‌های مختلفی استفاده کرده‌ام. اما همان گونه که از نام شرکت «فناوری، معماری» بر می‌آید، ترجیح خودم به کاربستن روش‌ها، شیوه‌ها و سبک‌های به‌روز در پروژه‌ها است. از میان سایر هنرها، با موسیقی میانه بهتری دارم و به‌صورت شفصی فعالیت‌هایی هم در این زمینه انجام می‌دهم.

از میان معماران خارجی، کارهای زاها مدید را بیشتر دوست دارم و از میان معماران ایرانی، به استاد میر میران به‌واسطه مدتی که در محضرشان بوده و از ایشان آموخته‌ام ارادت فراوانی دارم.

اگر بخواهم از پروژه‌ی موردعلاقه‌ام صحبت کنم، به نظرم در میان پروژه‌های اخیر، دوست داشتنی‌ترین‌شان ساختمان اداری تجاری تمپورال در خیابان بهزادی زعفرانیه می‌باشد.





از دلایل انتخاب پارس آرای کوهستان می‌توان به کیفیت مصالح و همچنین توان فنی تیم اجرایی پارس آرای کوهستان که باعث می‌شود فروجی کار پروژه‌های تمیز، دقیق و کاملاً منطبق با ایده‌های طراحی باشد، اشاره کرد.

پروژه‌هایی که با مشارکت شرکت پارس آرای کوهستان بوده: دفتر کار آقای منفرد

مجموعه مسکونی تمپورال (کالا آوران آراز)
سافتمان اداری تجاری تمپورال (کالا آوران آراز)
پروژه ویلایی محمد شهر

و اینجانب برای این مجموعه محترم آرزوی توفیق روز افزون را دارم.

از محدود چالش‌هایی که در حین اجرا و همکاری با پارس آرای کوهستان با آن روبرو شدیم، جزئیات اتصال لوورهای چوبی سقف استخر بود که در نصب اولیه، براکت‌ها و اتصالات آن از زیر سقف قابل مشاهده بود. اما با طراحی مجدد دتایل اتصال و همکاری و همراهی ارزشمند گروه فنی پارس آرای کوهستان با ساخت اتصالات مخفی این مشکل برطرف شد.

در نهایت باتوجه به مساسیت کارفرما و دقت نظر طراحان و مجریان طرح، تمپورال تبدیل به پروژه‌ای شد که محصول نهایی اجرای آن بسیار به طراحی‌ها و رندرهای اولیه نزدیک است. به شکلی که در بعضی فضاها رندر و عکس‌های اجرا شده در نگاه اول قابل تفکیک نیستند.



به سرسبزی بهار، به طلایی پارس آرای

مجموعه «پارس آرای کوهستان» در روزهای پایانی سال ۱۴۰۱ با برگزاری جشنی از زحمات کارمندان خود در سالی که گذشت، تشکر و قدردانی کرد. تیم تبلیغات مجموعه مدیریت و اجرای این برنامه باشکوه را برعهده داشت. جشن پایان سال شامل سه قسمت بود: در قسمت اول برنامه تمامی افراد هلدینگ به سینما فرهنگ دعوت شدند تا چند ممتوای درون‌سازمانی را که توسط تیم رسانه‌ای پارس آرای کوهستان تهیه شده و با نام «پک‌تی‌وی» شناخته می‌شوند، ببینند. پس از برگزاری مراسم و پذیرایی از مضار، ضمن



تقدیر از برخی از افراد مجموعه و با گرفتن چند عکس دسته‌جمعی، به صرف شام و اهدای هدایایی از طرف هیئت‌مدیرهٔ محترم به کارکنان، به سمت رستوران شاندیز بردن (هسپار شدند. ماضران اوقاتی بسیار فوش را در کنار یکدیگر و با امید به آغاز سالی پرفیروز و برکت و همراه با اتفاقات خوب گذراندند.



مسیر این پیاده‌رو چوبی و نزدیک به شش کیلومتر است و می‌توان تپه‌های شنی که از سال‌ها قبل همچنان باقی‌مانده، جنگل هیث و غیره را در طول این مسیر مشاهده کرد.

از دیگر جاذبه‌های گردشگری استونی جزیرهٔ سارما (Saaremaa) است. این جزیره قدمتی نزدیک به هشت هزار سال دارد و در طی سال‌های متوالی، دانمارکی‌ها، روس‌ها و آلمانی‌ها آن را اداره می‌کردند. سارما حدود هشتاد کیلومتری تالین (Tallin) پایتخت استونی در جادهٔ تارتو قرار دارد.



در جاده به تابلوی Paide قطعاً برافورد خواهید کرد که به این منطقه «قلب استونی» می‌گویند.

و اما سارما، بزرگ‌ترین جزیرهٔ استونی، مرکز فرهنگی این کشور است. جهانی کوچک از استونی که تاریخ و آرزوهای این کشور را به تصویر می‌کشد.

جمهوری استونی کشوری با مساحت ۴۵۳۳۹ مترمربع در حاشیه دریای بالتیک در شمال اروپاست. از شمال با فنلاند، از غرب با سوئد و از شرق با روسیه همسایه است. جمعیت آن در سال ۲۰۲۱ نزدیک به ۱٫۳۱۰ میلیون نفر بوده است. استونی سرزمینی سرسبز است که جنگل‌ها حدود نیمی از کشور را پوشش می‌دهند.

زبان این کشور استونیایی و از زیرشاخه‌های زبان فنلاندی است که به فط لاتین نوشته می‌شود و زبان اول اکثریت جمعیت کشور است. حدود یک میلیون نفر در استونی به همین زبان صحبت می‌کنند.

پایتخت این کشور تالین (Tallin) با مساحت ۱۵۹٫۲ کیلومترمربع و جمعیتی نزدیک به ۴۳۸۵۶۹ نفر است. این شهر قدیمی در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. این کشور به دلیل تاریفی بودن بافت آن، مکان‌های دیدنی و جاذبه‌های گردشگری بسیاری دارد.

اولین مکان دیدنی این کشور پارک ملی لاهما است که از مشهورترین مکان‌ها برای بازدید در استونی است. (Lahemaa National Park)

فاصلهٔ مکانی این پارک از پایتخت یک ساعت با ماشین است که یک سفر یک‌روزهٔ ایده‌آل را برای شما رقم می‌زند. ویرو باگ (Viru Bog) یکی از در دسترس‌ترین باتلاق‌ها در استونی است که در همان پارک ملی لاهما قرار دارد. یک مسیر پیاده‌روی در دل جنگل است که از کنار باتلاق‌ها می‌گذرد.



جنگل‌ها علاوه بر این که گنجینه‌ای از طبیعت و مکانی برای تفریح هستند، در تغییرات آب‌وهوایی آن منطقه و کشور مائز اهمیت هستند. همچنین یک عامل اقتصادی مهم نیز به شمار می‌آیند.

آیا می‌دانستید که استونی یکی از پیشروترین کشورهای جهان در دنیای دیجیتال است؟

به همین علت، استفاده از فناوری اطلاعات در این کشور بسیار بالاست. با پیروی از زنجیره تأمین از جنگل تا محصول نهایی، می‌توان نمونه‌های مختلفی را یافت که چگونه اقتصاد جنگل داری و صنعت چوب، استونی را به سمت کارایی، کیفیت بالاتر و استفاده از چوب به‌عنوان منبعی تجدیدپذیر در آینده سوق می‌دهد.

علاوه بر اتوماسیون بالا برای اطمینان از کیفیت و کارایی در تولید، استونی پیشرو در بهینه‌سازی بازده مواد خام نیز است. به‌عنوان مثال، تصویربرداری Timbeter مشتریان جهانی را جذب می‌کند، چراکه الوار پتانسیل زیادی برای جایگزینی بتن و فولاد به‌عنوان مصالح ساختمانی برای ساختمان‌ها را دارد.

قلعه کورسار (Kuressaare) اکنون پایتخت جزیره و بارزترین نماد فتح است. اینجا بود که شوالیه‌های توتونی (Teutonic) در قرن چهاردهم پایگاه خود را ساختند. نکته جالب توجه آن است که تمامی ظروف و وسایل قلعه همه از چوب ساخته شده، چراکه باور آن‌ها تنها به چوب بوده است.

و اما می‌رسیم به تارتو (Tartu) که به‌عنوان قلب فکری کشور شناخته می‌شود، چراکه دانشگاه تارتو از بهترین دانشگاه‌هاست. این قدیمی‌ترین شهر کشور است. مرکز آن با ساختمان‌های قرن هجدهم طرازی شده است.



استونی با دارا بودن مواد خام باکیفیت بالا و دارای گواهی FSC و PEFC (برنامه تأیید گواهینامه جنگل، یک اتماد جهانی پیشرو در سیستم‌های صدور گواهینامه جنگل‌های ملی است)، دارای ارزش کامل برای فعالیت صادرات ممبر است که با سابقه سرمایه‌گذاری‌های موفق پشتیبانی می‌شود.

همچنین استونی چوب را به‌عنوان پایدارترین ماده برای صنعت ساختمانی به رسمیت می‌شناسد و در این مهارت تامدی تسلط دارد. این کشور اکنون بزرگ‌ترین صادرکننده فانه های چوبی در اتحادیه اروپاست که ۹۰ درصد آن‌ها به اروپای شمالی صادر می‌شوند.

عجیب‌ترین جاذبه شهر، ممله سوپ (Soup) است و جالب‌تر و عجیب‌تر از آن نام فیابان‌های این ممله است که از مواد تشکیل‌دهنده سوپ مثل لوبیا گرفته شده است.

استونیایی‌ها با داشتن طبیعت بکر، قرن‌ها تخصص بهره برداری از منابع طبیعی به شیوه‌ای کارآمد و پایدار را دارند. شیوه‌های سنتی با روش‌های مدرن ادغام شده‌اند و در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی حرفه‌ای برای باغبانی، جنگل داری، علوم محیطی و مواد شیمیایی تدریس می‌شوند.

طی یک فرایند به نام اصلاح مرارتی، دوا چوب تا مد بسیار زیادی بالا می‌رود و این فرایند شامل هیچ مواد شیمیایی نیست، فقط ترکیبی از گرما و فشار است. Thermory فقط از مواد فامی که از جنگل‌های مدیریت‌شده پایدار است، استفاده می‌کند. اصلاح مرارتی بدون مواد شیمیایی چوب، به محیط زیست و طبیعت ادای احترام می‌کند.

چوب واقعی یک ماده منحصر به فرد دنج و با بافت زیبا است که حامل پیام زیبایی‌شناختی قوی است. Thermory طیف گسترده‌ای از چوب‌ها را با انواع پروفیل‌ها و پوشش‌های سطحی ارائه می‌دهد. چوب یک مصالح ساختمانی همه‌کاره است که می‌تواند برای تزئین نماهای ساختمان و ایجاد آرامش در داخل خانه استفاده شود. ظریف، چشم‌نواز و کاربردی است و در عین حال حتی در سخت‌ترین شرایط آب و هوایی مقاوم است. چوب‌های ترموری تحت اصلاح حرارتی قرار می‌گیرند که به آن‌ها دوام و پایداری بی‌نظیری می‌دهد که تا هسته آن ادامه دارد. فرایند اصلاح فقط از گرما و بخار استفاده می‌کند و محصولات آن‌ها را به جایگزینی سازگار با محیط زیست تبدیل می‌کند.

ترموود از چه چیزی ساخته شده است؟
 قبل از جواب دادن به این سؤال، بهتر است بدانیم که فرایند ترمو چگونه انجام می‌شود.
 (آیا می‌دانید کشتی‌های چوبی وایکینگ به چه صورت اثرات فزاینده آب نمک را تحمل کردند؟)



دریانوردان شمال اروپا چوب فود را با آتش فراوری می‌کردند. فنلاندی‌ها فناوری اصلاح مرارتی را در دهه ۱۹۹۰ ایجاد کردند. پس اگر بخواهیم بگوییم چوب اصلاح‌شده مرارتی چیست، به طور فاصله می‌شود گفت چوبی است که با اصلاح آن با گرما، بسیار بادوام‌تر شده است.

اصلاح مرارتی کمی شبیه پختن نان است، چراکه در یک کوره مخصوص طراحی شده انجام می‌شود؛ یک کوره مرارتی، جایی که مسگرها اطلاعات را به رایانه‌هایی ارسال می‌کنند که دائماً توسط متخصصان اصلاح مرارتی نظارت می‌شوند.

در این فرایند، علاوه بر افزایش دوا، تعدادی ویژگی به چوب اضافه می‌کنند که آن را به یک مصالح ساختمانی بسیار عالی تبدیل می‌کند. به عنوان مثال، چوب به تغییرات رطوبتی واکنش نشان نمی‌دهد، و به همین دلیل به یک ماده عالی



شرکت ترموری که تولیدکننده پیشرو در جهان درخصوص چوب اصلاح‌شده مرارتی یا همان فرایند ترموود، یعنی چوب‌های مورد استفاده برای سونا و محصولات چوبی درجه ۱ است، در سال ۱۹۹۷ تأسیس شد. وامدهای تولیدی این شرکت در استونی، فنلاند و بلاروس و بفش فروش آن در آمریکا است. این شرکت نزدیک به ۷۰۰ کارمند دارد و گردش مالی تقریبی آن در سال ۲۰۱۷، ۳۳,۷ میلیون یورو بود که بفش اصلی در سال ۲۰۱۹، مجموع درآمدش به مرز ۱۰۰ میلیون یورو رسید. تمام محصولات THERMORY در یک مرکز تولید ۱۰ هکتاری در شهرستان هارجو در استونی تولید می‌شوند که در حال حاضر هنوز ۱۰۰ درصد بودجه استونیایی را دارد. این شرکت محصولات ترموود خود را به ۵۰ کشور در سراسر جهان صادر می‌کند. بزرگ ترین بازارهای آن، فنلاند، ایالات متحده آمریکا و آلمان هستند. دورترین مقاصد شامل نیوزلند، ژاپن، شیلی و آفریقای جنوبی است که البته فروش در بازارهای ایالات متحده و کانادا توسط شرکت فرعی thermory usa مدیریت می‌شود.

کمپانی ترموری از یک اصل و قاعده بسیار مهم پیروی می‌کند و آن این است که: با دانستن این‌که چقدر طول می‌کشد تا جنگل‌ها و اکوسیستم‌ها احیا شوند، این شرکت با تمام وجود از استفاده پایدار از منابع طبیعی و حفاظت از محیط زیست حمایت می‌کند. آن‌ها نسبت به چوب احساس مسئولیت بزرگی می‌کنند. مواد چوبی‌شان به دقت بررسی شده و از جنگل‌های با مدیریت پایدار سرچشمه می‌گیرد، نه از جنگل‌های در خطر انقراض، جنگل‌های استوایی یا جنگل‌های بارانی. قانونی بودن و منشأ موادی که از خارج از اتحادیه اروپا می‌آیند، مطابق با الزامات مقررات چوب اروپا بررسی می‌شود.

بنیان‌گذار کمپانی Thermory آقای Johann sulling هستند.



برای thermory company مهم بود که به مشتریان تجربه ای بدهند که در آن بتوانند محصولاتشان را با دستان خود ببینند و لمس کنند.

آیا می‌دانستید که حمل و نقل از طریق آب دو برابر قطارهای باری و تقریباً ده برابر کامیون‌های هم‌دوره‌ی فرج با زده‌ی سوخت دارد؟ در حقیقت، حمل و نقل از طریق آب تنها روشی که مصرف است. تمام چوب آن‌ها در اتاقک‌های منحصربه‌فرد در استونی اصلاح می‌شود و سپس برای توزیع از طریق آب ارسال می‌شود. باید گفت که کمپانی thermory و Siparila همکاری خود را برای ارائه‌ی طیف وسیع‌تری از محصولات چوبی پایدار آغاز کرده‌اند.



Siparila متخصص اروپایی روکش‌های رنگ‌شده داخلی و خارجی، قراردادی را با تولیدکننده جهانی ترموود Thermory امضا کرده است که این ترکیب، گروهی را با بیش از ۱۰۰ میلیون یورو درآمد با قابلیت تولید و فروش در مناطق کلیدی در سطح بین‌المللی ایجاد می‌کند.

این معامله به ترموود کمک می‌کند تا به‌طور قابل‌توجهی سبد محصولات خود را از ترموود برای پوشش‌ها، روکش‌ها و سونا به کاربردهای پوشش‌دهی رنگ‌شده با کیفیت بالا گسترش دهد و همچنین سازمان و محصولات siparila بلافاصله به شبکه توزیع جهانی فروش دسترسی خواهد داشت.

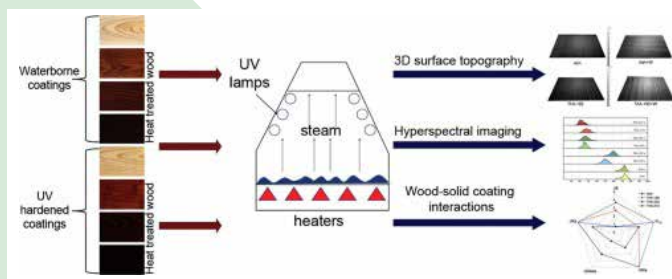
بنا به گفته مدیرعامل Thermory Johann Sulling، از آنجا که این دو کمپانی تولیدکننده محصولات چوبی با ارزش افزوده و با کیفیت بالا هستند، باید اشاره کرد که Siparila دارای تجربه طولانی‌مدت در توسعه و تولید مواد چوبی نوآورانه و همچنین سابقه همکاری با معماران و توسعه دهندگان در بازارهای فنلاند و اسکانديناوی است که با این معامله Thermory در حال حاضر ۵۵۰ نفر در پنج واحد تولیدی در استونی، فنلاند و بلاروس استخدام می‌کند، ظرفیت تولید خود را با چهار واحد دیگر Siparila در فنلاند افزایش می‌دهد و از ۱۳۰ کارمند جدید در گروه استقبال می‌کند.

FSC شورای نهبان جنگل

FSC یکی از مدافعان اصلی برای مدیریت بهتر جنگل، ترویج استفاده پایدارتر، حفاظت و بازیابی جنگل‌ها در سطح جهان است. FSC به‌عنوان یکی از پیشگامان صدور گواهینامه جنگل، ۲۵ سال تجربه در مدیریت پایدار جنگل دارد. FSC سفنگوی اصلی مدیریت بهتر جنگل است که در سطح جهانی،

برای روکش خارجی، دکینگ، سونا و گرمایش از کف تبدیل می‌شود. چوب به‌سادگی رطوبت کمتری را نسبت به چوب اصلاح‌نشده جذب می‌کند، در نتیجه فطر ابتلا به کپک را کاهش می‌دهد و گرما را بهتر تحمل می‌کند. پس باید گفت چوب مرارتی یک ماده سازگار با محیط‌زیست برای استفاده داخلی و خارجی، در خانه‌ها و همچنین در مکان‌های عمومی است که همه این‌ها به دلیل دوام بالای آن است.

برای اطمینان از بهترین کیفیت، Thermory از فرمول اصلاح مرارتی ویژه استفاده می‌کند که حاصل ۱۵ سال تلاش و تجربه است. بیشترین استفاده این کمپانی از چوب زبان‌گنمشک و کاج است. زبان‌گنمشک ترموود دارای رنگ شکلاتی غنی است. کاج ترموود بیشتر عسلی‌رنگ است که در اثر قرار گرفتن در معرض نور خورشید، بر رنگ چوب اصلاح‌شده مرارتی نیز تأثیر می‌گذارد.



آیا ترموود چوب است؟

به دلیل استحکام و مقاومت در برابر قالب و کیفیت مرارتی عالی، ترموود یک انتخاب طبیعی برای سطوح فلزی است. همچنین می‌توان آن را با موفقیت در سایر برنامه‌های کاربردی در فضای باز، از جمله مواردی که در معرض شرایط مطلوب مداوم هستند، مانند دکینگ چوبی و به‌عنوان کف پوش استفاده کرد. Thermory مراسم افتتاحیه مجتمع مرارتی Loo خود را برگزار کرد. مجتمع جدید شامل چهار اتاق گرمایش مرارتی جدید خواهد بود که ظرفیت تولید را دو برابر کرده و به تقاضای رو به رشد کمک می‌کند.

مجموعه محصولات Thermory شامل دکینگ، پوشش دیوار، روکش و پارکت‌ها از چوب ترموود و همچنین محصولات چوبی رنگ‌شده صنعتی برای استفاده داخلی و خارجی است. همچنین به‌عنوان تولیدکننده پیشروی چوب موردنیاز سونا و سونا‌های آماده در جهان، جایگاه بسیار ویژه‌ای در بخش سونا و اسپا دارند که باید گفت ۹۰ درصد از تولیدات آن‌ها به بیش از ۵۰ کشور صادر می‌شود.

آن‌ها یازده واحد تولید در اروپای شمالی دارند: هشت کارخانه و سه کارگاه بزرگ چوب‌بری.

نمایشگاه یا درواقع همان شوروم thermory توسط معماران Kamp Architects به‌گونه‌ای طراحی شده است که به بازدیدکنندگان یک نمای کلی از روکش، دکینگ و چوب سونا Thermory و همچنین نمایش طرح‌های آماده سونا از برند Auroom را ارائه می‌دهد.



20X140X(3000-5400) - C1
Clear Thermo Pine



20X138X(3000-4800) - C3
Clear Thermo Pine



20X65X(1800-4800) - C7
Clear Thermo Pine



20X95X(800-3600) - D31
Thermo Ash



20X140X(3000-4800) - C6
Thermo Pine



42X140X(3000-4800) - D4
Thermo Pine



26X115X(3000-4800) - D4
Thermo Pine



26X140X(3000-5700) - D4sg
Thermo Pine



20X138X(1800-4800) - C6
Clear Thermo Pine



20X132X(800-3600) - D4
Thermo Ash



28X88X(1500-3000) - PHL
Thermo Aspen



20X140X(3000-5700) - D5
Thermo Pine

و از چند روز زندگی روستایی و فراموش نشدنی لذت ببرند.

دفتر جدید شرکت فناوری pipedrive که توسط فود استونی تأسیس شده است.
برخی از پروژه های جذاب اجرا شده توسط تیم پارس آرای کوهستان با محصولات کمپانی Thermory :
مجتمع مسکونی پردیس فانه
زیرسقف پروژه ساختمانی ارگ تجاری تجریش
پروژه ساختمانی واقع در الهیه
پروژه ساختمانی واقع در مهرشهر کرج
و در نهایت، کشتی باغ کتاب



کشتی باغ کتاب

روند استفاده پایدارتر، حفاظت و امیای جنگلها را ترویج می کند.

برپسب زیست محیطی قونوردیک
ممصولات کاج و صنوبر Thermory که تمت تغییرات
مرارتی شدید قرار گرفته اند، مجوز Nordic Swan را برای
گروه محصول ۸۶۰ (چوب بادوام/مقاوم برای استفاده در
فضای باز) به دست آورده اند.



از جمله پروژه های شاخص کمپانی ترموری در دنیا:
فروشگاه دیزنی شانگهای، واقع در منطقه پود ونگ، اولین
فروشگاه دیزنی در چین و بزرگ ترین فروشگاه در جهان است.
اقامتگاه بومی منمصر به فرد در آستین تگزاس دارای پنج خانه
درفتی مجلل و پایدار است که مهمانان می توانند اجاره کنند