



دوباره از ره رسید ...
طراوت جاودانه ی هستی
با برگها و شکوفه های تازه

عطر نسیم بهاری
بی قرار
از رقص پرستوهای
عاشق...

چه بی بدیل و بی همتا
به نظاره نشسته
شمعدانی ...

بهارتان جاوید

مهدی گیلوا

پیام نوروزی مدیر عامل

چه موهبتی بالاتر از این که دوشا دوش همکارانم برای اعتلای میهنم تلاش کردم و رنگ و بوی شهر و دیارم را با لباس چوبهایی محکم و زیبا تزئین کردم. چه لذتی با لاتر از این که در میان بوستان و پارک زیبایی، پیرمردی عصا بدست بر روی نیمکتی نشسته باشد که من و همکارانم آن را ساخته ایم. ما برای ساختن آمده ایم، برای احیا کردن حال خوش دیگران، حتی با نمای چوب زیبای یک ساختمان یا آلاچیق جمعه بعد از ظهر یک خانه فامیلی. باید در ناملایمات روزگاران سخت تلاش کرد، ساخت و شکوفا شد. از آغاز همین نوروز، امید برای فردایی بهتر را با یاری جستن از ایزد توانا و با تلاش و کوشش فراوان می پویم و برای همه ی هم میهنان گرامیم رو زگارانای چون شکوفایی گلهای بهاری را آرزو مندم.

علیرضا فخوری ۲۷ اسفند ۱۳۹۵

اخبار داخلی

جشن پایان سال ۱۳۹۵ پارس آرای کوهستان



در واپسین روزهای سال ۱۳۹۵، یاران و همکاران پارس آرای کوهستان در ضیافتی گرم و صمیمی، یکی از شبهای اسفند را گرد هم آمدند تا کوله بار تلاش و خستگی را زمین بگذارند و در آغاز سال جدید خورشیدی آماده ی همدلی و رویشی نو هماهنگ با هم آورد زمین و درختان گردند. شب زیبا و دوست داشتنی همراه شد به ضیافت شام، جشن تولد بزرگ مجلس و عکسهای یادگاری.



نمای چوب پروژه پارسا

آرشیتهکت: مهندس وکیلی / نوع ساختمان: مسکونی / چوب مصرفی: Thermo Pine / رنگ چوب: گردویی (Walnut) / نوع زیر سازی: زیر سازی اشباع آلمان / آدرس: یوسف آباد - بالاتر از میدان کلانتری

پارسا

در این پروژه چوب های سوزنی برگ ترمو پاین با ابعاد ۱۴۰*۲۰ و ۴۲*۴۲ میلی متر به همراه زیر سری اشباع با ابعاد ۵۰*۳۶,۵ میلی متر اجرا شده است.

در نماهای چوبی به کلیه قسمت هایی که با فاصله از مقاطع چوبی قرار گرفته اند و برای ایجاد سایه بر روی سطوحی از نما استفاده می شود، لوور می گویند.

برای لوور نما از چوبهای ترمو پاین با ابعاد ۴۲*۴۲ نیز می توان استفاده کرد، همانطور که مشاهده می فرمایید در این پروژه از این محصول استفاده گردیده به طوری که تمامی چوب ها از مقطع ۴۲ آن نصف شده و به صورت لوور بر روی یکدیگر قرار گرفته اند. این قسمت مانند شاسی های از قبل آماده شده به صورت قاب یکپارچه بر روی نما نصب گردید.

پروژه واقع در یوسف آباد به مدت ۳۴ روز کاری زمان برد و در نهایت کیفیت به کارفرما تحویل داده شد.

چوبهای به کار رفته در این پروژه عبارتند از چوب ترمو ۱۴۰*۲۰ و چوب چهارتراش ترمو ۴۲*۴۲



وقتی قاب های چوبی روی یکدیگر قرار می گیرند کار به صورت یکپارچه نشان داده می شود و تصور اجرای لوور دیگر به بیننده القا نمی شود و این موضوع بسیار هوشمندانه است .
در مورد نوع چوبهای به کار رفته در این پروژه با توجه به تنوع چوب های ترمو پاین هم از مقاطع گره دار و بدون گره به صورت همزمان بر روی نما استفاده شده است که این امر نشان توانایی شرکت جهت رضایت آرشیکت پروژه می باشد.



معرفی آرشیکت



آرشیکت: مهندس حبیب وکیلی



بیوگرافی

نظر آرشیکت

دلیل بنده برای همکاری با پارس آرای کوهستان تعهد کامل به محصولات و خدمات این شرکت است.
شاخصه ی این شرکت برخورد فنی و اجرای مناسب پروژه ها و همچنین پیگیری مستمر و مدیریت خوب اکیپ های اجرایی است.

حبیب وکیلی متولد سال ۱۳۶۲ استهبان است. ایشان در سال ۱۳۸۷ از دانشگاه آزاده اسلامی پیشوا با مدرک کارشناسی فارغ التحصیل شد و در ادامه موفق به کسب مدرک کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه آزاد همدان گردید . سابقه فعالیت ایشان در زمینه طراحی معماری، نما و دکوراسیون داخلی به ۱۱ سال می رسد .



پروژه های اجرا شده توسط مهندس وکیلی که شرکت پارس آرای کوهستان افتخار تأمین، اجرا و نصب چوب های تخصصی آن ها را به عهده داشته است.

پروژه شیرینی نیلدا	خیابان آپادانا
ویلا ی کردان	پل کردان، شهرک ناز
ویلا ی دماوند	جاده آویشن، روبه روی دانشگاه پیام نور
ساختمان اداری پارسا	یوسف آباد، بالاتر از میدان کلانتری
ساختمان اداری بخارست	یوسف آباد



ترموود یا چوب ترمو

فرآیند چوب ترمو روشی است جهت تبدیل مقرون به صرفه تر کردن انواع بادوام چوب به محصولات با ارزش تا بیش از پیش به محبوبیت آن اضافه می شود. فرآیندهای دخیل در ترمو کردن چوب، آن را اصلاح می کنند تا بر مزایای چوب افزوده شود؛ این فرایندها هنگام استفاده، سمی نیستند و به لحاظ نظری، زیست گُش نیستند. بنابراین روش های سنتی ترمو در حیطه بحث ما قرار نمی گیرند. در حال حاضر در ساختمان سازی از چوبی که به لحاظ طبیعی بادوام باشد و طبق عرف رایج، ترمو شده باشد استفاده می شود مصرف کننده دنبال کارایی و دوام بیشتر است پس فرایند اصلاح چوب وارد می شود تا به این نیاز روزافزون پاسخ دهد. چوب یک منبع طبیعی قابل اصلاح است و در هزار سال قبل، استفاده های وسیعی از آن به عمل آمده است. در بعضی کاربری های خاص، خصوصیات طبیعی بسیاری از چوب ها کفایت نمی کنند و به اصلاح یا چوب ترمو نیاز است. طیف روش های فراوری چوب، سالیان دراز بر ترمو شیمایی، فیزیکی یا حرارتی مبتنی بود و از این روش ها برای تقویت خصوصیات چوب استفاده شده است؛ خصوصیات مثل ثبات ابعادی، استحکام، سختی و ماندگاری. حفظ سنتی چوب بر استفاده از مواد شیمایی برای دفع حشرات چوب خوار مبتنی است و در گذشته به وفور از آن استفاده می شد تا بر عملکرد و دوام چوب افزوده شود. چوب ترمو با مواد شیمایی مناسب (و سالمتر) می تواند دیگر خواص مطلوب چوب مانند استحکام ابعادی، سختی و مقاومت آن در برابر هوازدگی را تقویت کند.

در سال های اخیر تحقیقات بسیاری درباره ی چوب و فرآیند ترموود انجام شده است. این وضعیت چند عامل داشته است؛ عدم اطمینان از پایداری ذخایر چوب های بادوام طبیعی، تمایل به فاصله گرفتن از روش های سمی و سنتی حفظ چوب و حرکت به سوی استفاده از جایگزین های غیرسمی و ضرورت توجه به پایداری ابعادی انواع چوب های تولیدی از جمله ی این عوامل هستند. بسیاری از فناوری های ترموود، چوب را ایمن می کنند، ثبات ابعادی آن را بهبود می بخشند و به تبع آن، عملکرد روکش چوب هم بهبود می یابد؛ علاوه بر این "از شکل افتادگی تدریجی" چوب را کاهش می دهند.

وقتی به فناوری های اصلاح چوب می پردازیم باید نحوه ی افزایش کارایی ساختاری و شیمایی چوب در حین فرآیند اصلاح چوب را هم بیان کنیم و محدودیت های کالبدی که انواع و اقسام چوب دارند را هم در نظر بگیریم.

ثبات ابعادی، استحکام، سختی و ماندگاری





کاجها بهترینند

Pine ؛ چوبی مقاوم ؛ متراکم ؛ منعطف ؛ و زیبا !
چوبهای فراوری شده از درختان پهن برگ مانند Thermo Ash (زبان گنجشک) و یا Oak (بلوط) بسیار زیبا هستند ؛ کم بودن گره و زیبایی بافت و رنگ ، توجه بسیاری از طراحان و علاقمندان به چوب را به خود جلب نموده است . اما گرانی قیمت این چوبها گاه تصمیم گیری پیرامون استفاده از آن را مشکل می نماید . پارس آرای با معرفی چوب thermo pine راه حل مناسبی برای این انتخاب ایجاد نموده است . از ویژگیهای این چوب می توان به موارد زیر اشاره نمود:

۱. بافت و نقش مشابه چوبهای پهن برگ مانند Oak و Ash
۲. سنگینی و تراکم بافت
۳. مقاومت بالا در مقابل عوامل جوی
۴. قابلیت رنگ پذیری بسیار متنوع (با رنگهای Water Base و یا پوشش های Wood Warnish)
۵. قیمت پائین (در مقایسه با پهن برگهایی مانند Oak و Ash)
۶. الوارهایی با حداکثر طول ۵۷۰۰ میلی متر



20X140 mm - C1



26X68 mm - C7



26X65 mm - C7I



20X140 mm - C3



26X140 mm - C8



26X140 mm - C11



پروفسور نسرين سراجي



پروفسور نسرين سراجي در سال ۱۳۳۶ در شهر تهران چشم به جهان گشود. وی در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده پزشکی دانشگاه اصفهان شد و در سال ۱۳۶۲ از انجمن معماری لندن (AA) فارغ التحصیل شد. او فعالیت های حرفه ای خود را در انگلستان و فرانسه ادامه داد و در سال ۱۳۶۹ پس از کسب رتبه اول در مسابقه طراحی مرکز موقت آمریکا، دفتر معماری سراجی را راه اندازی کرد. از موفقیت های وی می توان به برنده شدن در رقابت های آزاد در جشن های دویست ساله انقلاب فرانسه و ثبت صفحه ARB معماری در بریتانیا اشاره کرد. او در سال ۱۳۸۶ مدال (Chevalier des Arts et des lettres) را از وزیر فرهنگ فرانسه و در سال ۱۳۸۸ مدال نقره را از انجمن معماری فرانسه و مدال (Chevalier dans l'ordre national du Merite) را با حکم ریاست جمهوری فرانسه دریافت کرد.

برخی از افتخارات نسرين سراجي:

- دریافت نشان و عنوان شوالیه dans L'Ordre, پدازنده هنر زیبا و ادبیات هنری از وزارت فرهنگ فرانسه (۲۰۰۶)
- برنده جایزه شوالیه ملی L'Ordre DU Mérite (۲۰۰۸)
- دریافت مدال نقره از آکادمی معماری فرانسه (۲۰۰۸) Medaille D
- دریافت جایزه شوالیه لژیون ملی L'Ordre DHonneur (۲۰۱۱)

برخی از سوابق آموزشی نسرين سراج:

از سوابق آموزشی نسرين سراجی می توان به تدریس در دانشگاه کلمبیا، پرینستون و کرنل اشاره کرد. او در سال ۱۳۸۶ با حکم ریاست جمهوری، به مقام ریاست مدرسه عالی معماری پاریس دست یافت و در همان سال مجدداً به عنوان رئیس بخش معماری و آکادمی هنرهای زیبا در شهر وین - اتریش انتخاب شد.

استاد معماری در موسسه و آکادمی هنرهای زیبا و معماری وین - اتریش (۱۳۸۵)
استاد دانشگاه کرنل - دانشکده هنر معماری و برنامه ریزی ایالات متحده آمریکا (۱۳۸۴-۱۳۸۰)

استاد و رئیس بخش معماری اینتاکا - ایالات متحده آمریکا (۱۳۸۴-۱۳۸۰)
استاد مدعو، دانشگاه پرینستون دانشکده معماری پرینستون، نیوجرسی، ایالات متحده آمریکا (۱۳۷۵-۱۳۸۰)

رئیس و استاد دانشکده کارشناسی ارشد معماری و هنرهای زیبای وین - اتریش (۱۳۷۵-۱۳۸۰)

استاد مدرسه انجمن معماری، لندن، انگلستان (۱۳۷۷-۱۳۷۲)

