



NashrAray Internal publication

نشر آرای



خالق زیبایی خداست

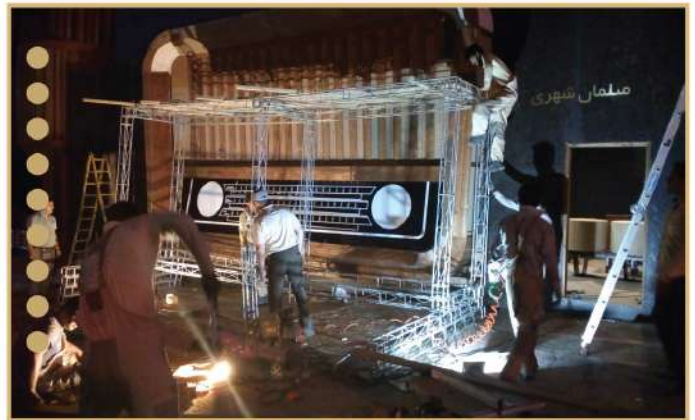
بیستمین شماره گان نشریه داخلی پارس آرای کوهستان (نشر آرای) زمستان ۱۳۹۷

کوهستان



یکی از برجسته ترین رویدادهای مرداد ماه سال ۱۳۹۷ شرکت در هجدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت ساختمان برای شرکت پارس آرای کوهستان رقم خورد. امسال هم همانند سالهای پیش حضوری پررنگ و متفاوت همراه با ایده ای خلاقانه و هنری را از این شرکت شاهد بودیم. در این راستا تیم طراحی شرکت با طرحی منحصر به فرد عموم بازدیدکنندگان را متحیر نمود و با استقبال بی نظیری مواجه گردید و بازار عکس یادگاری با غرفه پارس آرای کوهستان داغ بود. طراحی داخلی غرفه مانند سال گذشته به صورت گالری با عرضه محصولات متنوع در زمینه ی چوب های نما و دکینگ و انواع پارکت های مرغوب چوبی دیزاین شده بود. روزانه تعداد زیادی از بازدیدکنندگان به این غرفه مراجعه می نمودند و آمار آن از سال گذشته پیشی گرفت بخش مبلمان شهری با ارائه ی پکیج کامل محصولات در قالب کاتالوگی جامع به معرفی کالای خود پرداخت و با افزودن بخش خانه های چوبی و روف گاردن مجموعه خود را گسترده تر نمود. طبق روال سالهای پیشین آرشیتکت های برجسته و نامدار و مهندسین مجرب این رشته از غرفه بازدید به عمل آوردند و پیشنهادات ارزنده ای را در جهت ارتقاء و پیشبرد مجموعه ارائه نمودند که بطور حتم از این نظرات نهایت بهره برداری را خواهیم نمود.

متقابلا نظر کارشناسان و هیات داوران با نظر عموم بازدیدکنندگان همسان بود و در مراسم اختتامیه مدیر عامل محترم شرکت پارس آرای کوهستان جناب آقای مهندس علیرضا فخفوری مفتخر به دریافت لوح یادبود و تندیس هجدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت ساختمان گردید که افتخاری دیگر را در کارنامه کاری شرکت رقم زد.









رایج ترین گونه هایی که برای پارکت چوبی مورد استفاده قرار می گیرد بلوط قرمز (red oak)، بلوط سفید (white oak)، افرا (maple)، چری (cherry)، اش سفید (white ash)، انواع گردوها (walnut) از قبیل hickory و pecan می باشد.

چوب ماده ای پویایی است. همانند تمامی متریکال های آلی دیگر دارای ویژگی و خاصیت منحصر به خود می باشد و دائما در حال تغییر است. به دلیل خواص ویژه ای که چوب دارد و برای پارکت استفاده می شود می بایست مراقبت ویژه ای از آن نمود. برای پارکت های حرفه ای و تخصصی، آگاهی از خواص و ویژگی های چوب به طور جامع و همچنین گونه های خاص و منحصر به فرد آن به منظور اجرای بی نقص از اهمیت فوق العاده ای برخوردار است. شفاف سازی و انتظار واقعی در این زمینه که چوب به عنوان پارکت و یا کفپوش کف چه عملکردی دارد از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. در این مقاله مروری به خواص فیزیکی و مکانیکی چوب و همچنین اطلاعات دقیق در مورد گونه های مختلف که برای پارکت مورد استفاده قرار می گیرد خواهیم داشت.



درخت Oak و درخت Ash از دو نوع گونه ی متفاوت هستند که در نما و پارکت مورد استفاده قرار می گیرند. چوب درخت Oak (بلوط) چوبی از گونه چوب های پهن برگ است که سنگین وزن و با دوام است. شهرت چوب Oak مربوط به قدرت، دوام بی نظیر و مقاومت بالای آن در مقابل رطوبت است.

چوب درخت Ash به عنوان یکی از سخت ترین چوب های پهن برگ یا هاردوود شناخته شده است که کاربردهای متعدد و فراوانی دارد. حتی می توان گفت چوب Ash از چوب Oak نیز سخت تر است و به دلیل استحکام و استقامت از شهرت بالایی برخوردار است. چوب Ash از سفید کرم رنگ تا قهوه ای روشن در طبیعت وجود دارد.

درخت Oak و Ash هر دو از درختان Hardwood هستند. اکثر درختان Hardwood در طبیعت برگ های خود را هر ساله از دست می دهند و در واقع از گونه ی درختان برگریز هستند. این نوع از درختان به آرامی رشد می کنند بنابراین چوب آنها متراکم تر است. از دلایلی که چوب درختان Hardwood گران تر می باشند نیز همین امر است که این چنین گونه ها برای رشد به زمان بیشتری نیازمند هستند.

درخت Oak از خانواده ی Quercus است که داری ۶۰۰ گونه می باشد. برگ درخت بلوط در فصل پاییز می ریزد. رشد چوب درخت Oak مدت نسبتا طولانی زمان خواهد برد بنابراین کمیت و فراوانی این درخت محدود است و به طور وسیعی در دسترس نیست.

چوب بلوط به دلیل برخوردارگی از بافت و رگه های بسیار بی نظیر، از محبوبیت بسیاری برخوردار است.

چوب Oak از تنوع بسیار زیادی برخوردار است که شامل red oak دارای رنگ قرمز قهوه ای به همراه رگه های بازتر و white oak که دارای رنگی روشن تر و رگه هایی نزدیک تر به هم می باشد.

چوب درخت Ash با نام علمی Fraxinus نیز از درختان برگریز می باشد. این درخت از درختان بومی اروپا و بخشی از شمال غربی آسیا می باشد. زمانی که پوست درخت Ash جوان است، صاف و خاکستری کمرنگ است و با بالاتر رفتن سن ضخیم تر و شکاف های عمودی در آن ایجاد می شود. یکی از کاربردهای این گونه از چوب استفاده از فرآوری اصلاح حرارتی و تبدیل آن به ترمو اش می باشد که در نما چوب و سایر کاربری های دیگر مورد استفاده قرار می گیرد.

به عنوان متریکال مورد استفاده در کف، چوب نسبت به فرش و مواد مصنوعی از قبیل پلاستیک برتری دارد و این ارجحیت هم به لحاظ عملکردی و هم به لحاظ زیبایی می باشد. پارکت های solid یا یک تکه خیلی فراتر از تنها یک کفپوش عمل می کند در واقع این نوع از کفپوش استحکام و استقامت ویژه ای را به سیستم کف می بخشد. نکته ی بسیار با اهمیتی که در خصوص ویژگی چوب می توان عنوان کرد این موضوع است که خاصیت عایقی یک اینچ چوب به اندازه ی ۱۵ اینچ بتن است. چوب ماده ای با دوام و دارای عمری طولانی است به طوری که به ندرت نیازمند ساب زده شدن خواهد بود و در صورتی که بازسازی شود به گونه ای قابلیت ترمیم پذیری خواهد داشت که حاصل این عمل پارکتی کاملا نو و جدید خواهد بود.

شاید جذاب ترین ویژگی پارکت ظاهر زیبا و گرمی فوق العاده ی آن است. چوبی که در کف منزل و یا محل کار استفاده می شود موجب روح بخشیدن به فضا، ارتقا سبک معماری، تکمیل کننده طرح و زیبایی مبلمان و افزایش ارزش و پهای ساختمانی خواهد شد. ادغام و ترکیب ویژگی هایی از قبیل زیبایی ظاهری که منسوب به بافت، رگه های چوب و رنگ آن می باشد و همچنین ویژگی های مکانیکی آن از قبیل ثبات ابعادی، دوام، قابلیت برش خوردن و ماشین شدن، سادگی در فینیشینگ نهایی و در نهایت در دسترس بودن و هزینه ی مقرون به صرفه ی آن از مزایای بی شمار پارکت است.





چوب اش چوبی مقاوم، با دوام و به طور کلی از رنگی روشن برخوردار است. رگه های این چوب نسبتاً صاف و مستقیم می باشد. در نتیجه ی مقاومت این چوب، در کاربردهایی مانند چوب نما و پارکت که نیازمند مقاومت بسیاری است مورد استفاده قرار می گیرد.

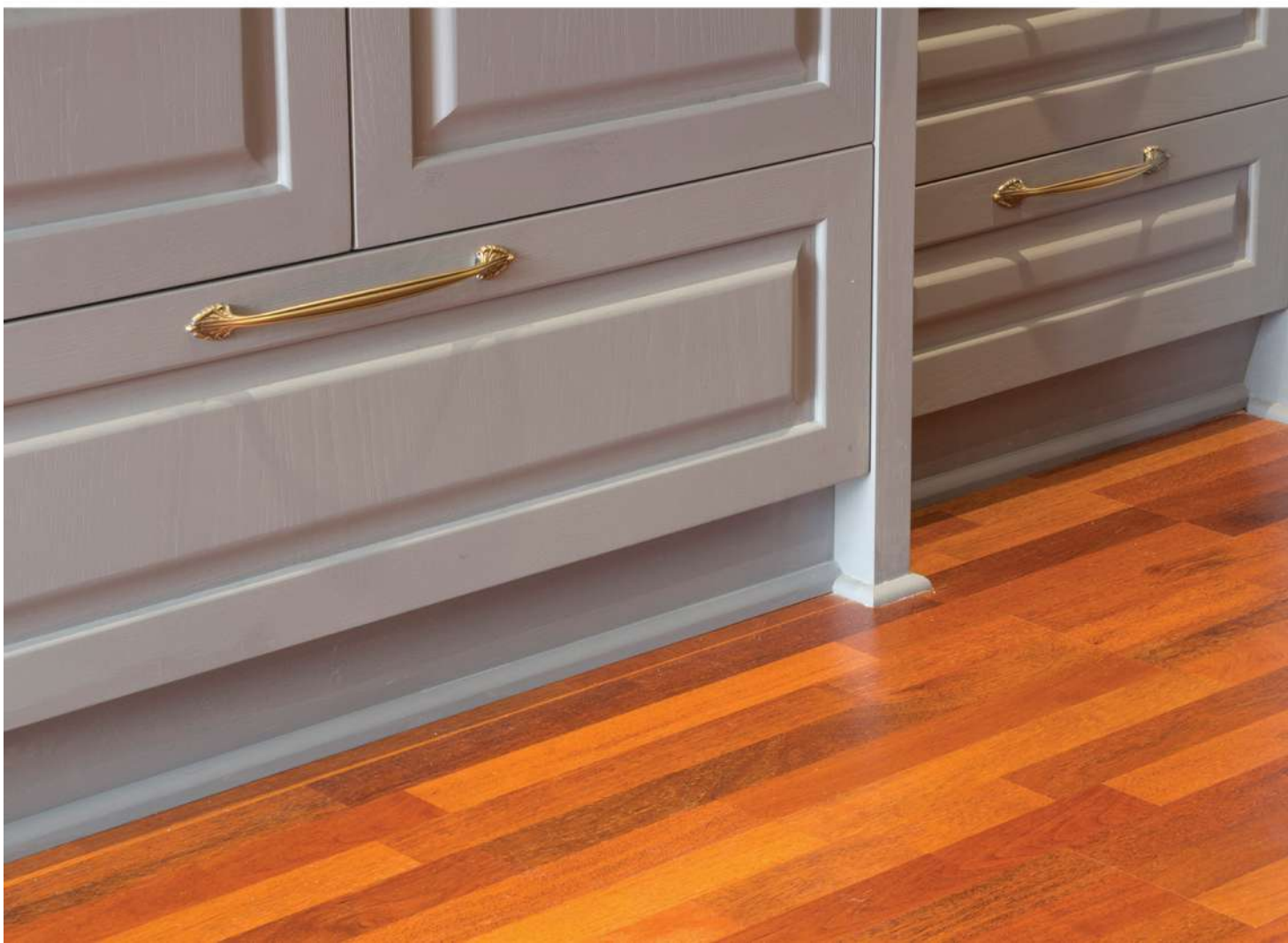
درخت اش درختی بلند و لاغر است که طول آن اغلب به ۱۰ تا ۳۰ متر خواهد رسید. شاخه های این درخت دارای کرک نمی باشد و رنگ آن طوسی سبز است.

اش اروپایی درختی بزرگ است که تا ارتفاع ۴۰ متر نیز خواهد رسید که عمری در حدود ۲۰۰ سال خواهد داشت اما برخی از آنها نیز به ۵۰۰ سال خواهند رسید.

برگ درختان اش در اواخر پاییز شروع به ریزش و درانتهای بهار به طوری که در برخی از مناطق حتی به ماه جون نیز خواهد رسید مجدداً آغاز به رشد می کند.

چوب درختان مقاوم از قبیل اش در پارکت و نما در سرتاسر دنیا کاربرد دارد. شرکت پارس آرای کوهستان مجموعه ای تخصصی در زمینه ی نما چوب و سایر محصولات چوبی از تامین کنندگان معتبرترین برندهای جهانی می باشد.

امروزه کاربرد چوب در نما از محبوبیت خاصی برخوردار شده است. زندگی شهرنشینی و دوری از طبیعت باعث شده است افراد برای هر چه نزدیکتر شدن و پیوند دادن خود به طبیعت از چوب طبیعی در محیط زندگی خود استفاده نمایند.





... Oscar NIEMEYER

اسکار نیمایر

شهر همچون دو کاخ ریاست جمهوری پلاناتو و آوراوا و ساختمان‌های مجلس سنا و نمایندگان کنگره او را در سطح بین‌المللی به همگان شناساند.

سیک

خمیره اصلی کارهای نیمایر آهن و پولاد و بتن است. اما او این مواد سخت و زمخت را در قالبی نرم و ظریف عرضه کرد. نیمایر بارها گفته بود که فرم‌های سخت و زوایای حاد و تیز را دوست ندارد. در طرح‌های او سطوح سخت آهن و بتن با هارمونی نرم و موج به رقص در می‌آید. او گفته بود که خمیدگی‌ها و انحناهای آثارش را از کوه‌های برزیل، امواج رودها و دریا‌های میهن و همچنین پیکر موزون زنان کشورش الهام گرفته‌است. در معماری نیمایر خلاقیت و تخیلی جسورانه دیده می‌شود. او معماری را به گردش آزاد رنگ و نور و فضا نزدیک کرد و حتی بناهای سنتی را با نگاهی تازه و بدیع بازساخت. بطور مثال در کلیسای جامع برازیلیا، درون کلیسا به جای فضای گرفته و تیره و تاریک، فضایی پر روح، زنده و جاندار است که در آن رنگ و نور به پرواز در آمده‌است. او معتقد بود که در سطوح صاف و تیز حس و نشانی غیر انسانی وجود دارد. به نظر او سطوح ملایم، خمیده و ظریف به طبع و ذوق انسان نزدیک تر است. وی در مقاله‌ای می‌گوید که پیکر انسان برای ما آشناترین و طبیعی‌ترین فرم خارجی است. در بدن آدم هیچ زاویه‌ای نیست، همه اندام‌ها با نرمی و پیچ و خم‌های ظریف به هم گره خورده‌اند.

اسکار نیمایر (به پرتغالی: Oscar Niemeyer) (۱۵ دسامبر ۱۹۰۷ - ۵ دسامبر ۲۰۱۲) معمار برزیلی و یکی از طراحان بنای مرکز سازمان ملل در نیویورک است.

زندگی‌نامه

نیمایر که نام کامل او اسکار ریبرو آلمئیدا سوارس بود، سال ۱۹۰۷ میلادی در شهر ریو دو ژانیرو برزیل زاده شد. در همان شهر در سال ۱۹۳۴ از مدرسه هنرهای زیبا درجه مهندسی معماری دریافت کرد. در سال ۱۹۴۵ عضو حزب کمونیست برزیل شد. عضویت در این حزب بارها برایش دردسر آفرین بود. در دوره کودتای نظامی برزیل به دفترش حمله کردند و ناچار به زندگی در اروپا شد. نیمایر انسانی مبارز و متعهد بود و در سراسر عمر کمونیستی معتقد باقی‌ماند. او یک بار در مصاحبه‌ای گفت: "همه انسان‌های خوبی که در زندگی دیدم، کمونیست بودند". نیمایر از دوستان صمیمی فیدل کاسترو رهبر کمونیست کوبا بود. فیدل کاسترو گفته بود «من و اسکار نیمایر آخرین کمونیست‌های کره زمین هستیم». او در اوایل دهه ۱۹۸۰ به میهن خود برگشت و در دفتری در مرکز شهر ریودوژانیرو مشغول کار شد. معروف است که بالای میز کار او این جمله نقش بسته بود: "جهان را باید تغییر داد." نیمایر در فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی برای یاری به محرومان تلاش می‌کرد. او گفته بود که همیشه در تلاش است که معماری را به خدمت مردم زحمتکش در آورد و به زندگی آن‌ها اندکی نشاط و شادی وارد کند. یکی از کارهای مشترک او با لوکوربوزیه معمار سوئیسی، طراحی ساختمان ماندگار سازمان ملل متحد در نیویورک است که با این طرح شهرتی جهانی یافت. نیمایر به لطف عمر طولانی موفق شد بیش از ۶۰۰ بنای معماری خلق کند. او تا آخرین روزهای عمر خلاق بود و تمامی کارهای او از مهر و نشانی خاص بر خود دار هستند. او از شاگردان و مریدان لوکوربوزیه معمار نوگرایی سوئیسی به شمار می‌رفت اما بسیاری او را به عنوان "پدر مدرنیسم در معماری" می‌شناسند.

برازیلیا

از اوایل دهه ۱۹۵۰ که دولت برزیل قصد داشت شهر برازیلیا را به عنوان پایتخت کشور معرفی کند، طراحی این پروژه بزرگ به نیمایر و دو تن از همکارانش سپرده شد. آن‌ها در طول چهار سال روی زمین شهری افسانه‌ای آفریدند که تجسم حرکت و رنگ و نور بود و بسیاری آن را زیباترین شهر جهان می‌دانند. شهر به سان پرنده‌های در حال پرواز طراحی شده است. یونسکو تمام شهر برازیلیا را بخشی از میراث بشری دانسته است. برازیلیا بزرگ‌ترین طرح معماری او بود و نیمایر در آن بسیاری از اندیشه‌های خود را بکار برد. نقشه‌های زیبای او برای ساختمان‌های اصلی این

او مجسمه‌های به یادبود محاصره اقتصادی کوبا از سوی آمریکا است. از دیگر آثار او می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- کاخ کاپانما در ریو دو ژانیرو
- غرفه برزیل در نمایشگاه جهانی نیویورک، ۱۹۳۹
- مجتمع ساختمانی پامپولا در بلو هوریزونته
- پارک ایبیراپوترا در سائو پائولو
- بنای سازمان ملل متحد در نیویورک
- برازیلیا
- مسجد دولتی پنانگ در مالزی
- دانشگاه حیفا در اسرائیل
- ساختمان کنگره ملی برزیل، یکی از کارهای معروف نیمایر
- کلیسای کتدرال
- سالن کنفرانس سرپوشیده در جنوب ایتالیا
- موزه هنری وولکانو

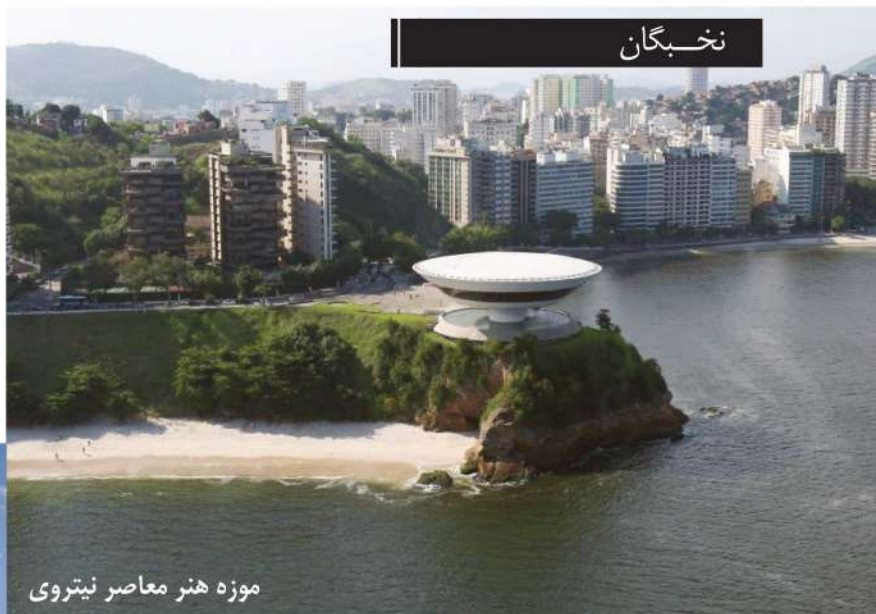
آثار

نیمایر آثار معروفی را در سطح جهانی با الهام از منحنی‌ها طراحی کرد که از جمله آن‌ها می‌توان به مقر حزب کمونیست فرانسه در پاریس، مسجد، مرکز مدنی و دانشگاه الجزیره در الجزایر، خانه فرهنگ هاویره فرانسه، دانشگاه قسطنطنیه الجزایر، ساختمان انتشارات موندادوری میلان ایتالیا، مجلس امریکای لاتین در شهر سائوپائولو برزیل، مرکز توسعه جهانی زبان پرتغالی در لیسبون پرتغال و مرکز فرهنگی بین‌المللی اولیس اسپانیا اشاره کرد.

ساختمان موزه هنرهای مدرن نیتروی از شاهکارهای نیمایر شناخته می‌شود. او این بنای مدرن را در سال ۱۹۸۹ طراحی کرد، یعنی زمانی که ۸۲ ساله بود. او تمام موزه را به سان گلی شکوفا مجسم ساخت که هنر دوستان را از همه طرف به اندرون خود دعوت می‌کند. از آخرین کارهای



نیمایر در حالی که خود را برای برگزاری جشن ۱۰۵ سالگی تولد خود در ۱۵ دسامبر آماده می‌کرد، روز ۲ نوامبر به دلیل سرماخوردگی و عفونت دستگاه تنفسی در بیمارستان "ساماریتانو" بستری شد. او در شرایطی که ورا لوسیا همسرش، فرزندان، نوه‌ها و بستگانش در بیمارستان کنار او بودند، روز چهارشنبه ۵ دسامبر ۲۰۱۲ در آخرین نبردش با بیماری و کهولت سن تسلیم شد و در شهر ریودوژانیرو چشم از جهان فرو بست. پیکر او با هواپیما به شهر برازیلیا منتقل شد تا در آنجا برای همیشه آرام بگیرد. دیلما روسف رئیس جمهوری برزیل در پیامی با ابراز تأسف از مرگ نیمایر تصریح کرد: "برزیل امروز یکی از بزرگترین نوابغ خود را از دست داد. او یک انقلابی بود که سبک جدیدی از معماری مبتنی بر زیبایی و منطق را ابداع کرد."



موزه هنر معاصر نیتروی

جوایز

نیمایر به دلیل خلق آثاری بی بدیل، جوایز متعددی همچون جایزه معماری پریتزکر از مؤسسه هنر شیکاگوی آمریکا در سال ۱۹۸۸، جایزه لنین در سال ۱۹۶۳، جایزه بنیتو خوارز در سال ۱۹۶۴، جایزه ژولیت کوری در سال ۱۹۶۵، مدال طلای سلطنتی مؤسسه معماری انگلیس در سال ۱۹۹۸ و جایزه ولیعهد اسپانیا موسوم به پرنسسیپه استوریاس در رشته هنر در سال ۱۹۸۹ میلادی را دریافت کرد.



کلیسای جامع برازیلیا
(کلیسای کتدرال)



سید هادی میرمیران



شرکت ملی فولاد ایران مشغول به کار گردید. پس از انقلاب از سال ۱۳۵۸ با عنوان مدیر طراحی در شرکت خانه‌سازی ایران (اصفهان) به طراحی پروژه‌های شهرسازی پرداخت. در سال ۱۳۶۴ به همراه گروهی از همکارانش شرکت مهندسان مشاور نقش جهان-پارس را تأسیس نمود و تا واپسین روزهای حیات در این شرکت مشغول به کار بود. وی در شامگاه ۲۹ فروردین ۱۳۸۵ پس از یک دوره ده ساله نبرد با بیماری سرطان، درگذشت.

مهندس سید هادی میرمیران (۲۳ اسفند ۱۳۲۳، قزوین - ۲۹ فروردین ۱۳۸۵ برلین) استاد دانشگاه و معمار ایرانی بود که در طول زندگی خود چهار دهه فعالیت حرفه‌ای نمود. از میان آثار وی می‌توان به طراحی شهر جدید بهارستان در اصفهان، ساختمان کانون وکلای دادگستری، ساختمان کنسولگری ایران در فرانکفورت، ساختمان مرکزی بانک توسعه صادرات ایران، ساختمان مجموعه ورزشی رفسنجان، طرح ساختمان کتابخانه ملی ایران (اجرا نشده)، طرح ساختمان فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی ایران (اجرا نشده) و طرح ساختمان موزه ملی آب (اجرا نشده) اشاره کرد. از مهمترین ویژگی‌های او حفظ پیوستار و روح معماری کهن ایران با روش‌های نوین طراحی بود. سید هادی میرمیران در ۲۳ اسفند ۱۳۲۳ در شهر قزوین به دنیا آمد. تحصیلات خود را در رشته مهندسی معماری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به انجام رساند و با ارزشیابی عالی فارغ التحصیل شد. از سال ۱۳۴۳ تا سال ۱۳۵۷ در دفتر فنی

افتخارات

- مشاور برگزیده وزارت مسکن و شهرسازی بعنوان "بهترین مشاور شهرسازی" - ۱۳۷۰
- جایزه اول در مسابقه شرکت خانه سازی ایران برای "مجمع ایل گلی تبریز" - ۱۳۷۱
- مقام اول (جایزه آبادی) در مسابقه برگزار شده توسط مرکز مطالعات و پژوهشهای معماری و شهرسازی برای "طرح احیاء مجموعه کریمخانی شیراز" - ۱۳۷۲
- مقام اول در مسابقه برگزار شده توسط مرکز مطالعات و پژوهشهای معماری و شهرسازی ایران برای "طرح آماده سازی اراضی شهر جدید بهارستان" - ۱۳۷۲
- جایزه نخست و مقام اول در مسابقه فرهنگستان های جمهوری اسلامی ایران - ۱۳۷۳
- جایزه نخست و مقام اول برای طرح موزه مرکز اسناد ریاست جمهوری، رفسنجان - ۱۳۷۳
- جایزه نخست و مقام اول در مسابقه طراحی بدنه شرقی چهار باغ اصفهان - ۱۳۷۴
- جایزه دوم در مسابقه طرح ساختمان کتابخانه ملی ایران - ۱۳۷۴
- تقدیر نامه افتخار (HONORABLE MENTION) به عنوان طرح برگزیده در مسابقه بین المللی برای طرح کتابخانه ملی شورای شهر کانسای - کان ژاپن - ۱۳۷۵
- رتبه اول در مسابقه طراحی ساختمان استانداری تهران - ۱۳۷۵
- طرح برتر در مسابقه طراحی ساختمان جدید وزارت نیرو - ۱۳۷۵
- لوح تقدیر طرح برگزیده اولین جشنواره مهندسی ساختمان برای طرح بهسازی و نوسازی میدان کهنه و مسجد جامع عتیق اصفهان - ۱۳۷۵
- لوح تقدیر طرح برگزیده اولین جشنواره مهندسی ساختمان برای طرح موزه ملی آب ایران - ۱۳۷۵
- رتبه اول در مسابقه طراحی ساختمان جدید بانک توسعه صادرات ایران - ۱۳۷۶
- رتبه اول در طرح اتصال مجموعه حرم حضرت رضا (ع) به بافت اطراف - ۱۳۷۷
- طرح برگزیده در مسابقه بین المللی طرح موزه تاریخ کالیفرنیا، فرزنو - ۱۳۷۸
- دریافت نشان معماری ایران (استاد پیرنیا) در اولین دوره - ۱۳۷۹
- کسب مقام دوم جایزه بزرگ معمار ۱۳۸۰ برای اثر مجموعه ورزشی رفسنجان
- طرح برگزیده در مسابقه طرح خانه مولانا تهران - ۱۳۸۰
- لوح تقدیر رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام حجت الاسلام هاشمی رفسنجانی برای مجموعه ورزشی رفسنجان - ۱۳۸۰
- لوح تقدیر جامعه مهندسان مشاور ایران، برای شناسایی و معرفی معماری ایران - ۱۳۸۰
- برنده جایزه مهرآز - ۱۳۸۱
- انتخاب شده به عنوان پیشکشوت معماری توسط سازمان نظام مهندسی ساختمان کشور - ۱۳۸۱
- کسب مقام اول جایزه بزرگ معمار ۱۳۸۲ برای اثر کانون وکلای دادگستری مرکز
- رتبه دوم در مسابقه بزرگ طرح مجموعه آتی سنتر - تهران - ۱۳۸۲
- دریافت لقب شهروند افتخاری اصفهان - ۱۳۸۳
- دریافت لوح تقدیر و تندیس از جامعه مهندسان مشاور ایران - ۱۳۸۳
- دریافت نشان درجه یک فرهنگ و هنر از رئیس جمهور وقت - ۱۳۸۳
- تقدیر نامه افتخار (HONORABLE MENTION) به عنوان طرح برگزیده در مسابقه بین المللی طرح ساختمان کنفرانس کشورهای اسلامی در جده - عربستان - ۱۳۸۴
- دریافت نشان معماری ایران از انجمن مفاخر معماری ایران - ۱۳۸۵

- مهمترین ویژگی های کارهای میرمیران حفظ روح معماری کهن ایران با روش های نوین طراحی.
- توجه و تأکید بر "زمینه" و "تاریخ"، با هدف احیای فرهنگ ایرانی - اسلامی
- ایجاد پیوند و بهره گیری از میراث گذشته حرکتی مستمر از "صورت" به "معنی"، یا از "فرم" به "مفهوم"
- رهایی از قید "فرمها و الگوها" ی گذشته
- توجه و تأکید بر "فضا" به عنوان جوهر اصلی و مهمترین موضوع معماری
- تکیه بر الگوها و فرمهای تاریخی
- آثار معماری میرمیران را می توان در سه گرایش شکلی دسته بندی کرد:
- ۱. استفاده از دیاگرام فرم، آثار معماری میرمیران در پروژه های ابتدای دهه هفتاد خورشیدی، از این روش در طراحی کارهای معماری خود استفاده کرده است. در این روش، او با انتخاب دیاگرام فرم یک اثر معماری، طراحی را آغاز کرده - یا به تعبیر بهرام شیردل، معماری را از معماری شروع می کند - و در روند طراحی، گاهی پروژه تا آخر تحت تأثیر همان دیاگرام اولیه باقی مانده و گاهی دچار تغییرات شگرفی شده است مانند پروژه ی کتابخانه ملی ایران (۱۳۷۳).
- ۲. استفاده از دیاگرام فرم آثار هنری و طبیعت، در این مرحله میرمیران با استفاده از فرمهای موجود در طبیعت یا آثار هنری موجود شروع به طراحی کرده اما در روند طراحی کاملاً از آنها فاصله گرفته و به پروژه های با دیاگرام متفاوت دست می یابد. او در پروژه ی موزه ملی آب ایران (۱۳۷۴) از خواص شکلی دو عنصر آب و خاک استفاده می کند.
- ۳. استفاده از دیاگرام دو فرم و فضای بینابین این دیاگرام را می توان در آثار گذشته میرمیران هم مشاهده کرد، اما در پروژه متاخر نقش اساسی را در ساماندهی پروژه ها به عهده می گیرد. خصوصیت اصلی این فضای بینابین ترکیب شدن با فضاهای عمومی و شهری است. مانند پروژه کانون وکلای دادگستری تهران (۱۳۸۰-۱۳۷۴) از جمله آثاری است که در آن از دیاگرام دو فرم و فضای بینابین استفاده شده است.



- برخی از آثار میرمیران
- طرح مجتمع مسکونی ایل گلی تبریز - ۱۹۹۳
- طرح شهر جدید بهارستان - ۱۹۹۳
- مجموعه ورزشی رفسنجان - ۱۹۹۴
- پیشینه آموزشی
- مدرس مدعو معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران، ۱۳۷۱ تا ۱۳۸۵
- مدرس مدعو معماری، دانشکده معماری، دانشگاه علم و صنعت ایران، ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۵
- مدرس مدعو معماری، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد شیراز و همدان از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۵



آرشیتکت : مهندس کنعان پاسبانی

اهداف:

حرکت بر پایه سه اصل اخلاق، صداقت، وجدان کاری و در جهت افزایش میزان رضایتمندی مخاطبین چه در کیفیت ارائه خدمات و چه در سطح کیفیت آن، حتی اگر یک گام باشد .

دیدگاه:

افزایش کیفیت زندگی و حفظ ارزشهای معماری و فرهنگی و تعالی جایگاه معماری ایرانی، رسالتی است که بر دوش خود احساس می کنیم.

پروژه های مشترک با پارس آرای کوهستان

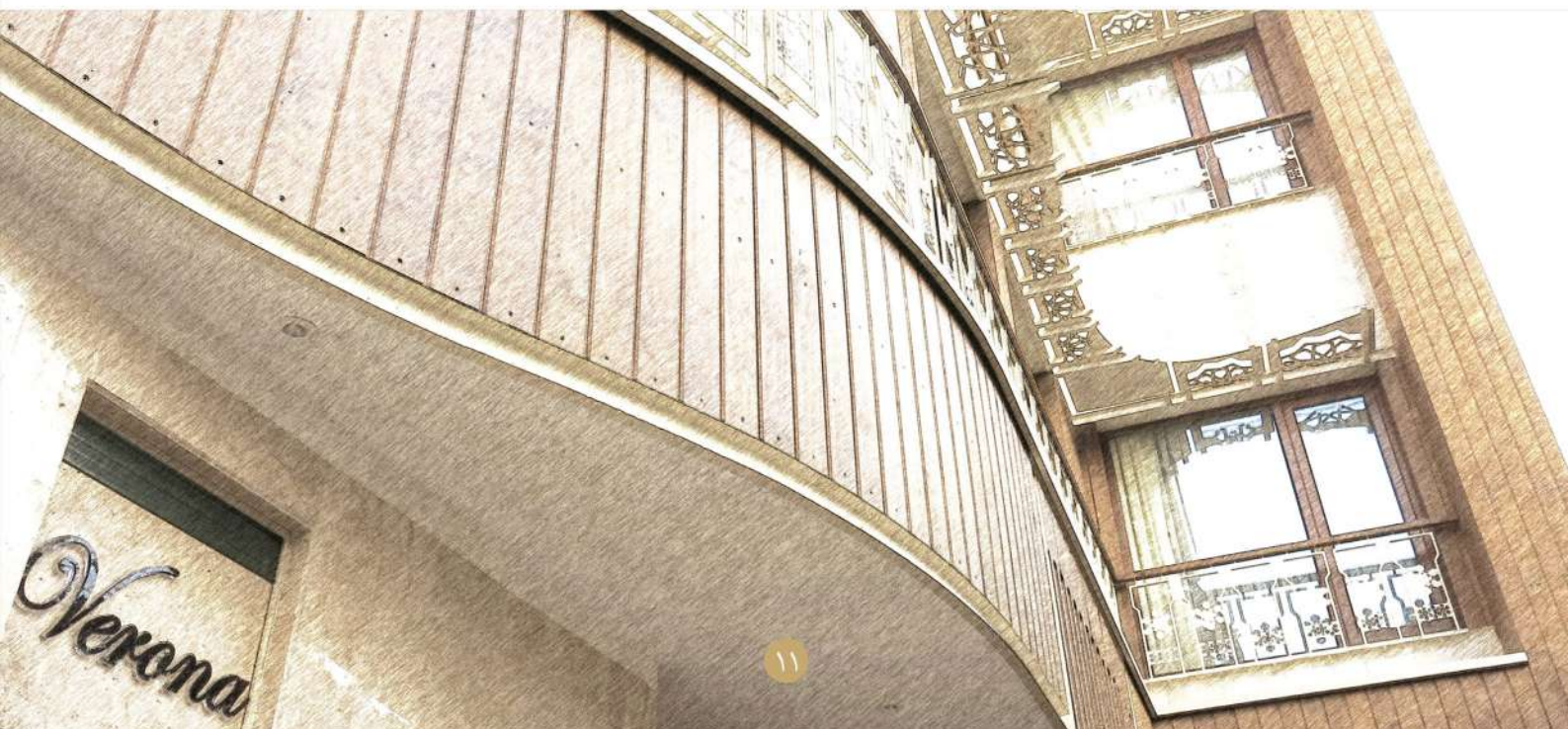
- مجتمع مسکونی دهقان ۱۳۸۹
- مجتمع مسکونی فلسطین الهیه ۱۳۸۸
- مجتمع مسکونی نشاط ۱۳۹۰
- ساختمان مسکونی سیمین ۱۳۹۱
- ساختمان مسکونی وثوق ۱۳۹۱
- مجتمع مسکونی سنگر ۱۳۹۴

بیوگرافی

کنعان پاسبانی متولد ۱۳۵۱ شهرستان خوی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد معماری ۱۳۷۵

مهندس پاسبانی در سال ۱۳۶۹ در رشته مهندسی معماری دانشگاه هنر تحصیل خود را آغاز نمود و پس از پایان دوره فوق لیسانس در سال ۷۵ در دفاتر مختلف مشغول کسب تجربه گردید. در سال ۸۳ دفتر شخصی خود را تاسیس نمود. بیشترین فعالیت گروه پاسبانی و همکاران در بخش ساختمان های مسکونی بوده است، هرچند در بخش های ویلایی، اداری، صنعتی و اجرایی نیز پروژه هایی را به انجام رسانده است.

انجام پروژه های معماری و معماری داخلی، اجرای پروژه های کارگاهی، مشاوره و هدایت پروژه های در حال ساخت در شرح فعالیت های این گروه می باشد.



پروژه های جدید

آرشیتهکت : مهندس کنعان پاسبانی
نوع ساختمان : مسکونی
چوب مصرفی : Clear Thermo Pine
رنگ چوب : گردویی (Walnut)
متراژ چوب : ۳۵۰ متر مربع
نوع زیر سازی : زیرسازی اشباع آلمان
آدرس : زعفرانیه ، خیابان سنگر

پروژه ویرنا



متراژ چوب به کار رفته
۳۵۰
مترمربع

چوب مصرفی : Clear Thermo Pine
رنگ چوب : گردویی (Walnut)



محصولات

چوب ترموپاین بدون گره در پروفیل های مختلف Clear Pine یا پاین بدون گره گونه ای از درختان سوزنی برگ است که از کیفیت و دوام بالایی برخوردار است. بابت بهره گیری از فرآوری اصلاح حرارتی، استقامت این گونه از چوب که فاقد گره است به طور چشمگیری افزایش می یابد.

چوب ترموپاین بدون گره در پروفیل های مختلف



بیستین شمارهگان نشریه داخلی پارس آرای کوهستان (نشر آرای) زمستان ۱۳۹۷

صاحب امتیاز: مهندس علیرضا فخفوری
مدیران مسئول: صالح فخفوری، امیروهاب فخفوری
مدیر هنری: مهدی گیلوا
طراحی گرافیک و صفحه آرایی: فائزه کیا
مترجم: فریناز عظیمی نیا



NashrAray Internal publication

نشر آرای



مشخصات محصول :

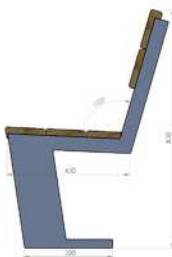
- چوب Douglas Fir / Thermo Pine مقطع 42×140 میلی متر
- روغن پوشش حفاظتی مخصوص فضای باز
- مقاوم در برابر اشعه UV
- پایه ها از ورق فولادی با پوشش رنگ الکترواستاتیک
- پیچ های استیل برای اتصال چوب به فلز

طول : ۱۵۰ سانتی متر

عرض : ۶۰ سانتی متر

ارتفاع : ۸۳ سانتی متر

وزن : ۸۰ کیلوگرم



محصولات چوبی، مبلمان و المانهای شهری با برند آرا از طراحی منحصر به فردی برخوردار است که همواره با اصول ارگونومی و استاندارد های جهانی همگام بوده است به طوری که این مجموعه را از سایر رقبا متمایز ساخته است. کاربرد باکیفیت ترین مواد اولیه در ساخت و تولید از ویژگی های شاخص برند آرا است.



N A S H R A R A Y

