



NashrAray Internal publication

# نشر آرای



خالق زیبایی خداست

نوزدهمین شمارگان نشریه داخلی پارس آرای کوهستان (نشر آرای) زمستان ۱۳۹۶





شادند جهانیان به نوروز و به عید  
عید من و نوروز من امروز توئی

مولانا

## نمای چوب پروژه پردیس خانه

آرشیتهکت : مهندس نیما کیوانی / نوع ساختمان : مسکونی  
چوب مصرفی : Thermo Pine / رنگ چوب : HO002  
آدرس : چردن

# پروژه پردیس خانه

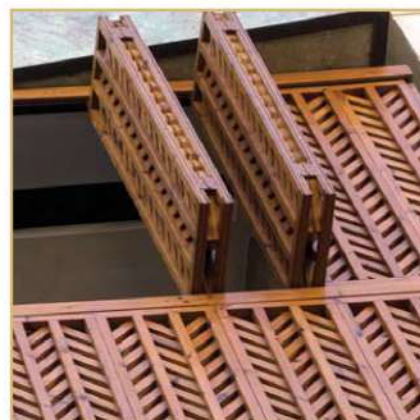


متراژ چوب به کار رفته

۴۵

مترمربع

چوب به کار رفته در این پروژه ، ترمو پاین به ابعاد ۴۲#۴۲ میلی متر می باشد که محصول کمپانی ترموری از کشور استونی است.





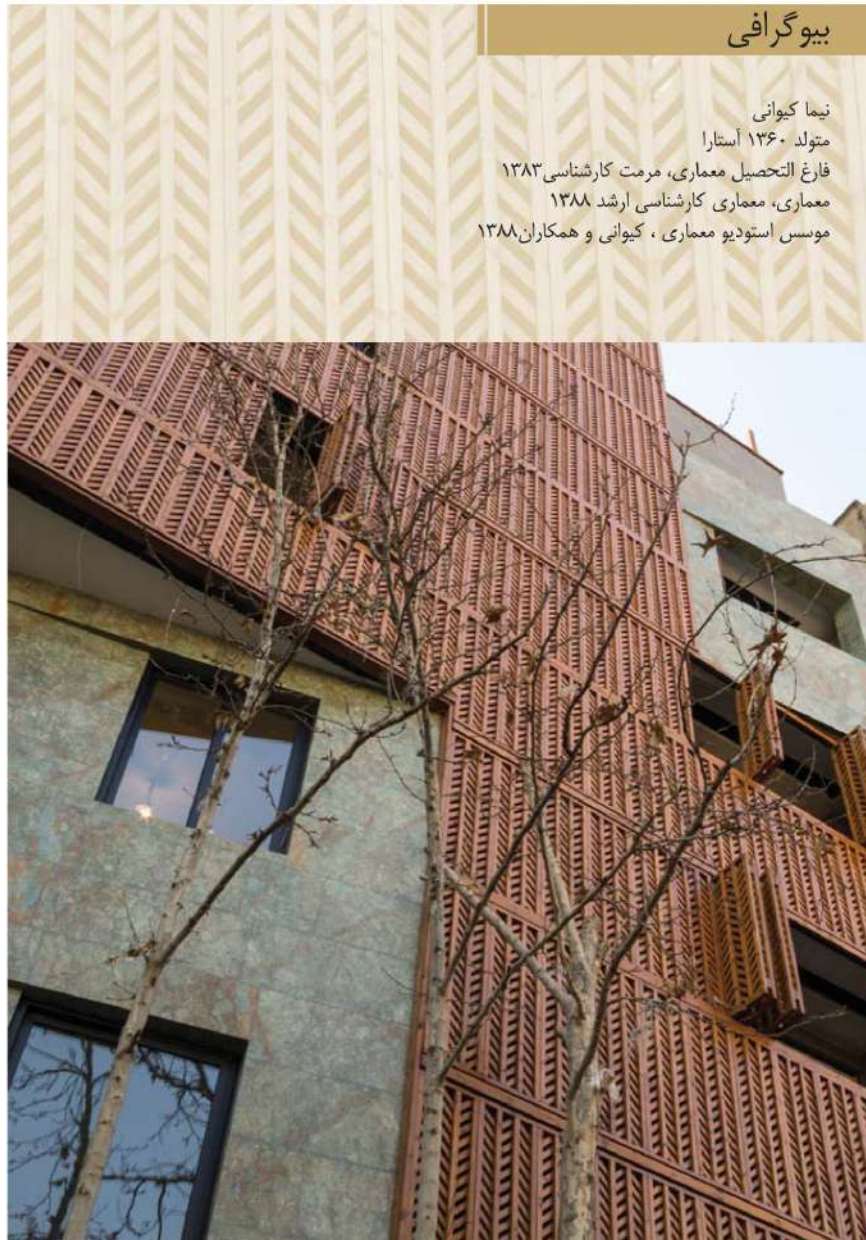
آرشیستک : مهندس نیما کیوانی

بیوگرافی

نیما کیوانی  
متولد ۱۳۶۰ استارا  
فارغ التحصیل معماری، مرمت کارشناسی ۱۳۸۳  
معماری، معماری کارشناسی ارشد ۱۳۸۸  
مؤسس استودیو معماری، کیوانی و همکاران ۱۳۸۸

جوایز و افتخارات

برنده جایزه بهترین ساختمان مسکونی سال از جایزه معمار خاورمیانه در دبی برای پروژه ارسی خانه ۲۰۱۷  
برنده رتبه سوم بهترین دفتر معماری داخلی از جایزه Interior Goda Awards از کشور اکراین ۲۰۱۷  
فینالیست Europe Architecture Awards در شهر برلین با پروژه Transformable House ۲۰۱۷  
مدال نقره جایزه بین المللی طراحی داخلی از Design Award از کشور ایتالیا برای پروژه "مهرخانه" ۲۰۱۷  
فینالیست و نامزد دریافت Asia Architecture Awards برای پروژه "ارسی خانه" ۲۰۱۷  
طرح برگزیده مسابقه معماری Eco tourism complex Riga در کشور لتونی ۲۰۱۷  
طرح برگزیده مجله Wall paper آمریکا بعنوان نماهای تاثیر گذار شهر تهران ۲۰۱۷  
مدال برنز جایزه بین المللی طراحی معماری از Design Award از کشور ایتالیا برای پروژه "ارسی خانه" ۲۰۱۶  
رتبه دوم جایزه معماری Inspirely Awards اتحادیه جهانی معماران UIA پروژه ارسی خانه ۲۰۱۶  
تقدیر ویژه هیات داوران جایزه Residential Architecture از کشور آمریکا ۲۰۱۶  
برای پروژه "ارسی خانه"  
رتبه سوم جایزه Interior Goda Awards از کشور اکراین ۲۰۱۶  
کسب عنوان Designer of the year ۲۰۱۶ در بین ۲۰ طراح برتر برنده جایزه جهانی طراحی  
تقدیر شده ویژه خارج از بخش مسابقه برای پروژه "مهرخانه" اثر معمار ایرانی در خارج از کشور از مسابقه نهمین جایزه معماری داخلی ایران ۹۵  
فینالیست و تقدیر ویژه جایزه Residential Architecture از کشور آمریکا برای پروژه "مهرخانه" ۲۰۱۶  
فینالیست و نامزد جایزه معمار در بخش مسکونی برای پروژه "ارسی خانه" ۱۳۹۴  
طرح برگزیده مسابقه معماری مگا مال آبادان سال ۹۳  
نامزد جایزه ۲۰۱۳ Aga Khan Award for Architecture ژنو سوئیس  
طرح فینالیست مسابقه معماری Blue Clay از کشور Latvia در سال ۲۰۱۷  
نامزد دریافت جایزه طراح سال از انجمن طراحان بین المللی در ایتالیا  
نامزد دریافت جایزه و تقدیر شده در ۲۰۱۵ Young Design Pioneer Awards اروپا  
معمار نمای برتر منطقه ۲ شهرداری تهران در سال ۹۴  
فینالیست و نامزد دریافت جایزه معمار ۹۴ در بخش ساختمانهای مسکونی  
قرار گیری در فهرست اولیه جایزه Aga Khan Award for Architecture در ژنو سوئیس با پروژه کاروانسرای خانات ۲۰۱۳



چرا چوب ترمو انتخاب مناسبی است؟

امروزه در صنایع بسیاری از مواد مصنوعی و شیمیایی استفاده می گردد. با توجه به آگاهی از مضرات و آسیب های این مواد برای سلامتی و محیط زیست بسیاری از مصرف کنندگان به دنبال موادی کاملا طبیعی برای محصولات خود می باشند. در فرآوری ترموود حرارت و بخار آب ارکان اصلی این فرآیند می باشد و عدم استفاده از مواد شیمیایی آن را مبدل به چوبی بسیار منحصر به فرد کرده است. زیبایی خیره کننده، رنگ خاص، استحکام بالا و همچنین مقاومت در برابر حمله ی حشرات و موربانه آن را مبدل به متریالی قابل کاربرد در سازه ها و زمینه های دکوراتیو در بخش داخلی و خارجی نموده است.

چرا چوب ترمو متریال پرترفداری است؟

چوب نتیجه فعالیت موجود زنده ای به نام درخت است که در طی سالیان متوالی به وجود می آید. درخت پس از آنکه به سن بهره برداری رسید، قطع شده و به انواع مقطوعات چوبی (الوار، تراورس، تخته و...) تبدیل می شود. چوب طبیعی متریالی بسیار مقاوم می باشد اما متاسفانه در برابر برخی از عوامل بسیار آسیب پذیر می باشد. عواملی از قبیل رطوبت و حمله ی حشرات از جمله مواردی می باشد که می تواند به چوب آسیب جدی وارد نماید بنابراین به منظور اصلاح این معایب با استفاده از تکنولوژی چوب ترمو از متریالی بی نقص و مقاوم در برابر رطوبت و حمله ی حشرات بهره مند خواهیم شد.

اصلاح حرارتی چوب (Thermally modified wood) یکی از مناسب ترین و بهینه ترین روش های فرآوری چوب می باشد که کشور استونی پیشرو در این زمینه می باشد. در این روش برخلاف روش های متداول دیگر که با استفاده از مواد شیمیایی چوب مورد فرآوری قرار می گیرد، تنها با کاربرد گرما و رطوبت انجام می پذیرد.

در فرآوری Thermowood ساختار چوب دچار تغییراتی می گردد که به موجب آن نفوذپذیری توسط آب کاهش می یابد و در نتیجه ثبات ابعادی افزایش می یابد.

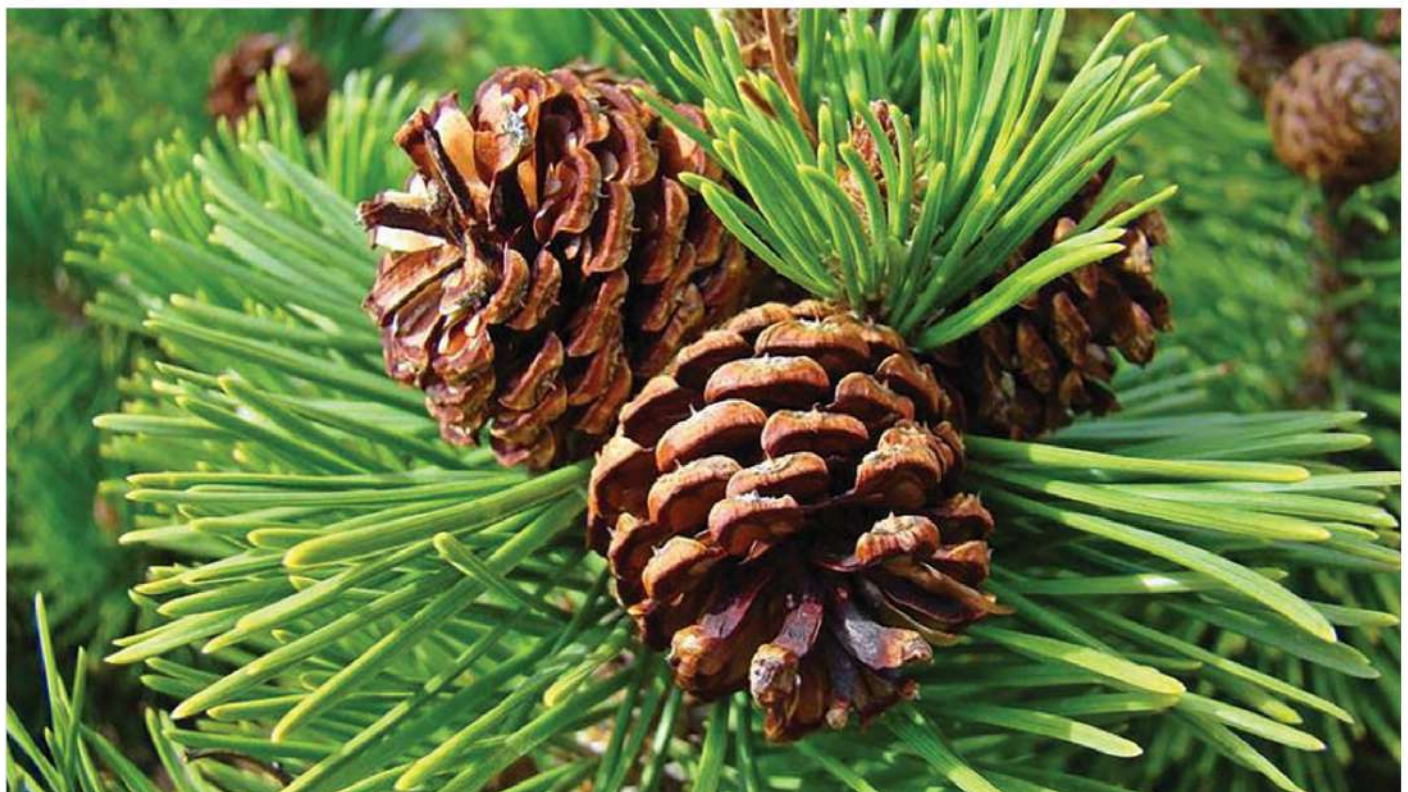
تاریخچه چوب ترمو را می دانید؟

به طور کلی فرآیند چوب ترمو متشکل از سه فاز اصلی می باشد که به طور اختصار در بخش زیر مورد بررسی قرار خواهد گرفت :

۱. در این فاز چوب در کوره خشک می شود به طوری که رطوبت آن به صفر خواهد رسید مدت زمان خشک کردن و به صفر رساندن رطوبت چوب بستگی به نوع و گونه ی چوب خام دارد. در این فرآیند چوب در کوره های خلا مورد حرارت قرار می گیرد. سوالی که در این بخش ممکن است پیش بیاید این مسئله است که با وجود قرار گرفتن در معرض حرارت بالا چگونه چوب نمی سوزد؟ پاسخ سوال این می باشد که به دلیل عدم وجود اکسیژن و ایجاد خلا در کوره ها، چوب نخواهد سوخت و تنها ساختار چوب بدون آسیب رسیدن به آن تغییر خواهد کرد.

۲. در فاز دوم اصلاح حرارتی دمای کوره بسته به نوع چوب ترمو (Thermo-S یا Thermo-D) به ۱۸۵ تا ۲۲۰ درجه ی سانتی گراد افزایش خواهد یافت. قابل ذکر است هم در فاز اول و هم در فاز دوم بخار آب مانع از آسیب رسیدن به چوب خواهد شد. مدت زمان این فاز ۲ تا ۳ ساعت به طول خواهد انجامید.

۳. فاز سوم مرحله ی خنک کردن می باشد. در این مرحله چوب به طور کنترل شده ای خنک و سرد می شود. اگر این کار بدون تجربه ی کافی و غیر اصولی و خارج از قواعد تکنولوژی ترموود انجام پذیرد دچار ترک خوردگی خواهد شد بنابراین می بایست با رعایت اصول انجام پذیرد. مرحله ی آخر ۵ تا ۱۵ ساعت به طول خواهد انجامید. در این مرحله رطوبت چوب از صفر درصد به ۴ الی ۷ درصد خواهد رسید.





با توجه به مزایا و فواید چوب ترمو پاین از قبیل ثبات ابعادی، استحکام و مقاومت در برابر حمله ی حشرات از این چوب می توان در کاربردهای داخلی و خارجی استفاده نمود. امروزه استفاده از عنصر چوب در طراحی ساختمان ها علاوه بر زیبایی جامعه شهری به اعتبار و شخصیت بصری ساختمان ها نیز می افزاید استفاده از چوب ترمو جلوه ای عالی به ساختمان می بخشد.

با این چوب می توان در نمای ساختمان با ایجاد اشکال هندسی فوق العاده زیبایی منحصر به فردی را خلق نمود .

این اشکال هندسی این فرصت را به طراحان می دهد با توجه به پیشینه تاریخی استفاده چوب برای ساختمان در ایران به احیا و مرمت فرم های کلاسیک و سنتی ما بپردازند و با خلق و تلفیق فرم های کلاسیک و مدرن سبک نوینی را در طراحی ساختمان های به روز ایران از خود به جای بگذارند در این شماره با شیوه ی نوآورانه ی یکی از مهندسان خلاق ایرانی که نقوش هندسی خاصی را با چوب ۴۲#۴۲ ترمو پاین ایجاد نموده اند و به نظر می رسد که تولید چنین اثری فقط در مجموعه مهندسی پارس آرای کوهستان امکان پذیر می باشد.



42X42X(3000-5700)

نوزدهمین شمارگان نشریه داخلی پارس آرای کوهستان ( نشر آرای ) زمستان ۱۳۹۶

صاحب امتیاز: مهندس علیرضا فخفوری  
مدیران مسئول: صالح فخفوری، امیروهاب فخفوری  
مدیر هنری: مهدی گیلاوا  
طراحی گرافیک و صفحه آرای: فائزه کیا  
مترجم: فریناز عظیمی نیا



NashrAray Internal publication

۱۹

نشر آرای

## حضور متفاوت پارس آرای در ارگ تجریش

با توجه به پیشرفت و سبکهای جدید تبلیغاتی و ارتباط نزدیک تر با مخاطب سیاست گذاری بخش فروش و تبلیغات شرکت تصمیم به حضور در یکی از مراکز خرید شاخص تهران گرفت. از این رو با ساخت غرفه ای جذاب در یکی از طبقات مرکز تجاری ارگ تجریش شروع به معرفی مستقیم محصولات به مخاطبان خود نمود.

این فرایند با حضور کارشناسان مجرب شرکت از ابتدای بهمن تا پایان سال ۱۳۹۶ ادامه یافت. به صورتی که مخاطبان یا مشتاقان فرایندهای چوبی با حضور مستقیم در غرفه اطلاعاتی را در این زمینه کسب و جهت سفارش اقدام نمودند.



## جشن وفاق سال یکهزار و سیصد و نود و شش

دلپایشان سرشار از رونقی است که با فرا رسیدن نوروز پر از شادی می گردد، یکسال دیگر از تلاش و همت مان گذشت و باز به شکرانه اش جشنی برگزار نمودند که صمیمیت و یکدلی شان را افزود بعد از یک سال تلاش بی وقفه و موفق باز هم مجموعه ی پارس آرای کوهستان در جشن وفاق به ضیافت شام حضور به هم رساندند و موفقیت های یک ساله شان را جشن گرفتند این مهم همراه شد با سخنرانی مدیران، اجرای موسیقی زنده و تجلیل و قدردانی از همکاران پر تلاش این شرکت.





# هوشنگ سیحون

هوشنگ سیحون در ۱ شهریور ۱۲۹۹ (۲۳ اوت ۱۹۲۰) - تهران در خانواده‌ای آشنا با موسیقی به دنیا آمد. پدربزرگ مادری او میرزا عبدالله فراهانی از پیشگامان موسیقی سنتی و معروف به پدر موسیقی سنتی ایرانی بود. مادر وی، مولود خانم، از نوازندگان تار و سه‌تار و نیز دایی او احمد عبادی استاد بزرگ سه تار بود. پدر او «ضیاءالله سیحون» از شاگردان تار میرزا عبدالله فراهانی بود. با وجود علاقه پدر و مادر او به موسیقی، آنها هیچگاه وی را برای آموختن موسیقی تحت فشار نگذاشتند. او پس از پایان تحصیل معماری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۲۳ به دعوت آندره گذار (رئیس اداره باستان شناسی وقت ایران) برای ادامه تحصیل راهی پاریس شد و در دانشسرای عالی ملی هنرهای زیبای پاریس (بوزار) حدود ۳ سال زیر آموزش اوتلو زاوورونی به تکمیل دانش معماری خود پرداخت و در سال ۱۹۴۹ به درجه دکترای هنر رسید. او پس از بازگشت به ایران تا پیش از انقلاب ۱۳۵۷ ایران به عنوان دانشیار دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مشغول به کار شد و بین سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۷ ریاست دوره‌ای این دانشکده را برعهده گرفت. از فعالیت‌های او در این دوره تأسیس سه رشته شهرسازی، هنرهای نمایشی (مانند تئاتر) و موسیقی بود. او همچنین سعی در تربیت دانشجویان به فرهنگ و تاریخ ایران با تشویق و بردن آنها به نقاط مختلف ایران می‌کرد.

سیحون در طول سال‌های فعالیت خود عضو شورای ملی باستان شناسی، شورای عالی شهرسازی، شورای مرکزی تمام دانشگاه‌های ایران و کمیته بین‌المللی ایکوموس، وابسته به یونسکو پیش از انقلاب ۱۳۵۷ بوده و به مدت ۱۵ سال مسئولیت بازسازی بناهای تاریخی ایران را برعهده داشته‌است.

استاد «هوشنگ سیحون» نقاش و معمار ۸۶ ساله ایرانی، به مرد بناهای ماندگار معروف است آن هم به دلیل طراحی و نظارت بر ساخت آرامگاه بزرگانی چون خیام، کمال الملک، بوعلی سینا، نادرشاه افشار، کلنل محمدتقی خان پسیان و ده ها مقبره و آرامگاه دیگر، ضمناً وی طراح بنای موزه توس در سال ۱۳۴۷ و همچنین ساختمان بانک سپه در میدان توپخانه تهران نیز می‌باشد.

استاد سیحون نقش اندازی است که در دنیای ابعاد از معانی پر رمز و راز باطن سخن به میان می‌آورد و معانی و فلسفه نظری و وجودی بزرگانی که معمار و طراح آرامگاه هر یک از آنان بوده، در نقش مقبره شان متجلی نموده است. به عنوان مثال در ۱۳۳۸ آرامگاه حکیم عمر خیام را مبتنی بر اصول ریاضی و مثلثاتی خیام، محاسبه و طراحی کرده‌است.

وی بیش از دو دهه در ونکوور کانادا زندگی کرد. او همچنین شهروند افتخاری فرانسه نیز بود.

او در اوایل دهه ۱۳۳۰ با یکی از دانشجویان خود به نام معصومه نوشین (معصومه سیحون) ازدواج کرد. معصومه نوشین نقاش و صاحب گالری سیحون در تهران بود. این زوج پس از ۲۳ سال از یکدیگر جدا شدند. این زوج دارای دو فرزند به نام‌های مریم و نادر هستند.

## مرد بناهای ماندگار



او در کتاب «نگاهی به ایران» در مورد بنای آرامگاه نادر شاه افشار می‌نویسد: ماده اصلی ساختمان از سنگ خاراوی منطقه کوهسنگی مشهد، مشهور به سنگ هرکاره است، این سنگ یکی از مقاوم ترین سنگ هایی ست که در ایران وجود دارد، او دلیل این انتخاب را اشاره به صلابت و عظمت نادر شاه افشار می‌داند. او در ادامه می‌نویسد: «شکل کلی و مقبره نادر به شکل شش ضلعی متناسبی ست که، شکل سیاه جادرهایی را تداعی می‌کند، دلیل این امر همین نکته است که نادر به جای کاخ در زیر چادر زندگی می‌کرد. در کنار معماری به نقاشی از مناظر و روستاهای ایران می‌پرداخت و

آثار وی در نمایشگاهی در دانشگاه ماساچوست در سال ۱۹۷۲ در کنار آثار هنرمندانی چون پیکاسو و دالی به نمایش درآمد. در این نمایشگاه تابلویی از کلافه‌های خط به نمایش گذاشت که در آن از خطوط موازی و پر پیچ و تاب که هاروارد، واشنگتن و برکلی مجموعه‌ای از نقاشی‌های او را گردآوری کرده و نگهداری می‌کنند.



## آرامگاه حکیم عمر خیام



نظامی عروضی سمرقندی در کتاب چهار مقاله‌ی خود مطلبی درباره‌ی عمر خیام دارد که در آن از زبان وی این پیشگویی را نقل می‌کند. «گور من در موضعی باشد که در هر بهار باد شمال بر آن گل افشانی کند». این بود که هوشنگ سیحون فکر چاره کرد. «من به خاطر تحقق این امر و اینکه باد بتواند گل‌های باغ اطراف آرامگاه را به روی مزار این دانشمند و شاعر بزرگ بریزد، میان تیغه‌های دیواره‌ی آرامگاهش فضای باز قرار دادم». حکیم را خیام صدا می‌زدند زیرا پدر وی خیمه دوز بود، از همین رو هفت مثلث سنگی ساخته شد که هر کدام به یک خیمه شباهت دارد. هفت حوض هم به نشانه‌ی هفت فلک ساختند چرا که عمر خیام ستاره‌شناس و ریاضیدان بزرگی هم بود. ده پایه و ده تیغ برای آرامگاه، از این جهت که ده اولین عدد دورقمی مهم در ریاضی است. تیغه‌ها در سقف آرامگاه به هم می‌پیوندند و به صورت یک ستاره درمی‌آید؛ که این هم نمادی از ستاره‌شناسی عمر خیام است.

## آرامگاه کمال الملک

در بنای یادبود کمال الملک دو نوع قوس به شرح زیر دیده می‌شود. شش قوس نیم دایره نما که نسبت دهانه به ارتفاع آنها ۱ به ۱/۲ است، چهار قوس متقاطع که بر روی اقطار دیده می‌شوند. لازم به ذکر است که در پایین قوس‌های اصلی نما از روبرو دو قوس کوتاه‌تر نیز وجود دارند که در واقع تلاقی قوس‌های متقاطع هستند. شاید بتوان گفت حجم کلی بنا از پوسته‌ای سه بعدی در فضا حاصل آمده‌است که در یک حرکت نرم و نوع قوس یاد شده را به هم پیوند می‌دهند. این قوس‌ها و پوشش آن‌ها در بالا، اشکال هندسی مخروطی شکلی را بوجود آورده‌اند که ابتکاری هندسی بوده، اوج خلاقیت معماری را در بهره‌گیری از عناصر معماری سنتی ایران در ترکیبی جدید و موزون نشان می‌دهد. در این بنا نیز همانند آرامگاه خیام هندسه نقشی اساسی دارد و پیوند عمیق این بنا را با نظام معماری ایرانی برقرار کرده‌است. تزئینات استفاده شده برای آرامگاه کمال الملک کاشی معرق است که نقوش آنها بسیار هنرمندانه بر روی سطوح منحنی نما بکار گرفته شده‌اند و به سمت خط تقارن قوس‌ها این نقوش کوچک و کوچک‌تر می‌شوند. به گفته طراح، کاشی معرق، معماری کاشان یعنی محل زادگاه کمال الملک را یادآور می‌شود. فرم کلی بنا و تزئینات و همچنین رنگ کاشی‌ها، هارمونی بس عجیب با بنای مجاور یعنی آرامگاه عطار دارد، بطوریکه شاید بازدید کننده در بدو ورود به باغ و در نگاه اول آن دو را دو جزء از یک بنا درک کند!



سنگ مزار کمال الملک همچون سایر سنگ‌های مزاری که سیحون در آرامگاه ظهیرالدوله تهران طراحی کرده‌است، یکپارچه از سنگ گرانیت و با بافت خشن بوده، در قسمت بالای سنگ که مرتفع و زاویه دار تراشیده شده‌است، نقش برجسته‌ای از کمال الملک توسط شاگرد ایشان مرحوم استاد ابوالحسن صدیقی حجاری گردیده است.

## آرامگاه نادر شاه افشار

نادر شاه افشار فاتح دهلوی در هنگام حیات بخود دستور به ساخت آرامگاهی کوچک در بالای خیابان مشهد داد. این آرامگاه کوچک در سال ۱۱۴۵ هجری قمری در مجاور چهار باغ شاهی و روضوی حرم امام خا از خشت و گل ساخته شد. موزه نادری در قسمت اصلی بنای یادبود آرامگاه افشار در ۲ تالار به منظور معرفی آثار تاریخی این دوره شکل گرفته است. این بنا به همت انجمن آثار ملی در سال ۱۳۴۲ خورشیدی توسط مهندسین سیحون طراحی و ساخته شده است. تندیس نادر شاه سوار بر اسب به همراه تکی چند از سربازانش بر فراز یک حجم سنگی برتفع توسط مجسمه ساز شهر ایرانی زنده یاد استاد «ابوالحسن صدیقی» ساخته شده است.





N A S H R A R A Y

