



معرفی پروژه

مجموعه ی تری ۸۸ هوس که بر روی آب واقع شده ...



اخبار داخلی

این مجموعه با برگزاری مراسمی به مناسبت شب یلدا که یکی از کهن‌ترین جشن‌های ایران باستان است، سعی بر آن داشت که تمامی اعضای این خانواده‌ی بزرگ گرد هم آیند ...



بخش ایرانی

فرهاد امدی، در طی دو دهه گذشته در کنار آموزش معماری و مسئولیت‌های دیگر محدود سی طرح ارائه کرده بود، که اغلب آنها در مدلی بودند و مضمون فرهنگی داشتند ...



هنر معماری

آقای مهندس شهروز زمردی معمار و طراح ایرانی



طعم غذای عربی وسط جنگل های نیوزلند!

معماری این سیاره نه تنها تجربه گر است بلکه تمایل دارد که تجربه ساز باشد





سرخی شب یلدا و سپیدی پارس آرای

جشن با بخش‌های جذاب و متنوعی اعم از تجلیل و تشکر از همکاران گرامی، پخش موزیک زنده، اهدای هدایایی به مناسبت شب یلدا به عنوان یادگاری و همچنین پذیرایی و گرفتن عکس‌های یادگاری پایان یافت.

شایان ذکر است که مجری برگزاری این مراسم به یاد ماندنی و امد تبلیغات شرکت بود که به نمونه شایسته‌ای آن را برگزار نمودند.

این مجموعه با برگزاری مراسمی به مناسبت شب یلدا که یکی از کهن‌ترین جشن‌های ایران باستان است، سعی بر آن داشت که تمامی اعضای این خانواده بزرگ گرد هم آیند و ساعاتی را با دور هم نشینی، شادی، مهرورزی، دوستی و صداقت جشن بگیرند. در این مراسم جناب آقای مهندس علیرضا ففوری مدیرعامل ممتز هلدینگ پارس آرای کوهستان سفنرانی امیدبخشی را ایراد فرمودند و ضمن عنوان توصیه‌هایی هائز اهمیت، نوید اتفاقات فوپی را دادند.



دیدار بزرگان از پارس آرای

شرکت پارس آرای کوهستان در سال جاری میزبان سفیر و اعضای اتاق بازرگانی نیوزلند بودند. پس از انتصاب سفیر جدیدشان، تصمیم گرفتند با تمامی کمپانی‌های ایرانی که با کشور نیوزلند در مراودات مالی هستند، دیداری تازه کنند، که مجموعه ی پارس آرای یکی از آنها بود. طی این جلسه درخصوص موارد بسیاری صحبت و گفت و گو شد که برفی از آنها برنامه‌هایی جهت تجارت و همکاری‌های بیشتر در آینده نزدیک است.

فرهاد احمدی توجه به مسئله هویت، نگاه به گذشته و آموختن از طریق مطالعه معماری تاریخی ایران را از رویکردهای اساسی در معماری و همچنین راه‌مندی اصلی برای وضعیت امروز معماری ایران می‌دانست. به گفته او

«تنها با حل موضوع بحث‌برانگیز هویت می‌توانیم شاهد تحولی شگرف در معماری ایران معاصر باشیم.»

شافص‌ترین طرح‌های ملی فرهاد احمدی:

۱. در سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۲ طراحی شهرک‌های آسیب دیده در مناطق جنگی در نقاط مختلف ایران
۲. سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۲ مرکز فرهنگی دزفول



۳. سال‌های ۱۳۶۷ تا ۱۳۸۴ مرکز فرهنگی اصفهان (استاد فرشپیان)
شافص‌ترین طرح‌های بین‌المللی فرهاد احمدی:
ساقتمان اقامتگاه سفیر ایران در سئول، کره جنوبی
سال ۱۹۹۹



این بزرگوار در همان سال‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۲ عضو گروه برنامه‌ریزی معماری در ستاد انقلاب فرهنگی شدند و در بین سال‌های ۱۳۶۸ و ۱۳۷۲ به سمت مشاور شهرداری درآمدند و همچنین در بین سال‌های ۱۳۷۹ و ۱۳۸۲ عضو شورای هدایت فنی وزارت امور خارجه درآمد.



متولد ۲۲ دی‌ماه سال ۱۳۲۹ شهرآبادان بود که در سال ۱۳۴۸ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۵۶ از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شد. در فصول زندگی مرفه‌ای باید اشاره کرد که

از جمله معماران معاصر ایران بود که طرح‌های خود را با گرایش آکادمیک و مبتنی بر اصول نظری تبیین شده‌ای طراحی می‌کرد

که با تأکید بر زمین‌داری و پیوند محیط با فضا، معماری فاصی را پدید آورد. به طور کل ایشان در طی دو دهه گذشته در کنار آموزش معماری و مسئولیت‌های دیگر مدود سی طرح ارائه کرده بود که اغلب آنها در مد ملی بودند و مضمون فرهنگی داشتند. فرهاد احمدی از سال ۱۳۶۰ عضو هیئت‌علمی دانشکده معماری و شهرسازی شهید بهشتی بود.



فرهاد احمدی

متأسفانه این معمار گرانقدر پس از ماه‌ها مبارزه با سرطان، سرانجام در شهریور ماه ۱۳۹۹ درگذشت.

درختان بریده اما بی خطر برای محیط زیست؟

نیوزلند کشوری جزیره‌ای در جنوب غربی اقیانوس آرام است ، که از دو فشرده اصلی - جزیره شمالی و جزیره جنوبی - و بیش از ۷۰۰ جزیره کوچکتر تشکیل شده است. این کشور با مساحت ۲۶۸۰۲۱ کیلومتر مربع ، ششمین کشور جزیره‌ای بزرگ است که ۵ میلیون و ۱۲۳ هزار نفر جمعیت دارد و نکته ی جالب توجه جمعیت گوسفندان آن است که نزدیک به ۲۶ میلیون است چیزی معادل بیش از ۵ برابر جمعیت مردمش !!!

نیوزلند دارای سه زبان اصلی است : انگلیسی ، مائوری و زبان اشاره نیوزلند که زبان اصلی آنها انگلیسی است اما با این حال ۴٪ (۱۴۰,۰۰۰) نفر از مردم مائوری صحبت می‌کنند که همین باعث شده دومین زبان رایج در نیوزلند باشد.

Kia Ora یک نوع تبریک به زبان مائوری است که وارد انگلیسی نیوزلند شده که معنای تمت اللفظی آن (دارای زندگی) ، (آرزوی جوهر زندگی برای کسی) یا (سلامت باش) میباشد و همینطور برای سلام و فدامافظ هم استفاده می‌شود .

ABODO

کمپانی چوب **ABODO** یک کمپانی نیوزلندی است که توسط خانواده گادسل (Gudsell) در سال ۲۰۰۱ تشکیل شد که فعالیت خود را در زمینه چوب برای دکینگ ، پرگولا ، انواع روکش‌ها ، دیوار و سقف ها و صفاها و سطوح چوبی مثل پروفیل ها و غیره آغاز کرده است . Abodo الوارهایی با زیبایی ماندگار می‌سازد که برای محیط زیست و مردم کاملاً بی‌خطر است.

این الوارها در طی زمان ، مقاومت خود را کاملاً نشان داده‌اند ، ضمن اینکه بسیار زیبا ، بادوام و به سرعت قابل تجدید هستند .





ایشان آقای Daniel Gudsell هستند مالک کمپانی Abodo که در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه طلا بهترین طراحی الوار شدند.

طراحی الوارهایشان دارای دو جز اصلی است :

۱. زیبایی مادام العمر ، این الوارها به گونه‌ای سافته می‌شوند که برای سال‌های آینده از آنها لذت ببرید ، با ظرافت خاصی طراحی شده و برای هر آب و هوایی مناسب هستند و دوام و زیبایی خود را برای یک عمر مفظ می‌کنند.

۲. با در نظر گرفتن فردا الوارهایشان از جنگل‌های مرزعه‌ای که دارای گواهی FSC® نیوزلند هستند، برداشت می‌شوند. بنابراین این امکان را می‌دهند تا نیازهای روز افزون امروز را بدون آسیب رساندن به نسل‌های آینده برآورده کنند.

کاج رادیاتا

رایج‌ترین گونه درخت مضمومما برای کریسمس در استرالیا است . این درخت به سرعت رشد میکند ، بشدت به آب و هوای فشتک و متی فشتکسالی نیز مقاوم است . در بسیاری از مناطق استرالیا در عرض ۳ تا ۴ سال میتواند بیش از ۲ متر رشد کند ، در حالی که اکثر صنوبرها در آب و هوای فیلی سرد بین ۷ تا ۹ سال زمان می‌برد تا به همان ارتفاع برسند. این کاج معروف بومی آمریکای شمالی‌ست که به طور طبیعی در سه منطقه رشد می‌کند : یک ساحل باریک در جنوب کالیفرنیا (مونه ری) (Monterey) و دو جزیره کوچک در سواحل مکزیک .



این درخت به قدری چشمگیر است که با غول‌های جنگلی ساحل شمالی مانند درختان سرخ ، صنوبر داگلاس و صنوبرهای بزرگ رقابت می‌کند. طبق مطالعات بسیار این درخت اولین بار بین سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۲۰ کاشته شد اما تا به امروز در رقابت برای نور و سایه در برابر سایر گونه‌های موجود در آن جنگل پیش قدم شده و رشد می‌کند و قد می‌کشد به همین عنوان آن را درخت الوار می‌نامند.

در استرالیا این درخت بیشتر در مزارع بزرگ واقع در دامنه‌های جنوبی و تفته‌های مرکزی در نزدیکی توموت و باتورست رشد می‌کند، نهال این درخت‌ها از آمریکا برداشت و در این مناطق استرالیا کاشته شد. از آنجا که نتیجه‌ی این فرآیند و آزمایش بسیار نتیجه‌بخش بود به همین روند ادامه دادند و در حال حاضر مهم‌ترین گونه‌ی تنها و خاص چوب نرم در این ایالت است.

ارتفاع آنها تا ۵۰ متر و قطرشان به ۹۰ سانتی‌متر می‌رسد. این کاج دارای یک تنه‌ی استوانه‌ای مستقیم است و پوست آن به رنگ قرمز متمایل به قهوه‌ای تیره می‌باشد که ضمیم و دارای شیارهای بسیار عمیق با شکاف‌هایی برآمده است. الوارهای آن به رنگ زرد متمایل به گرم است که دارای ملقه‌هایی متمایز که به صورت تصاعدی مول یک محور رو به بزرگتر شدن است. دانه صاف است و نیاران به راحتی با آن کار می‌کنند.



جناب آقای مهندس شهبوز زمردی متولد ۱۳۶۱ که معمار و طراح ایرانی است.

ایشان دانش آموخته‌ی مهندسی معماری و مهندسی عمران است که در سال ۱۳۸۵ از دانشگاه آزاد فارغ‌التحصیل شد و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۸۳ در عرصه صنعت ساختمان، از درون خانواده‌ای که از دهه ۵۰ آثار برجسته و فخری در این حوزه به جای گذاشتند، آغاز نمود.

او با شناخت کامل هنر معماری و دانش سازه، تا به امروز آثار متفاوت و برجسته و فخری در این حوزه خلق نموده که در آثار او جسارت، ایده پردازی، بهره برداری و خلق زوایا و مناظر زیبا کاملاً مشهود است. اما به گفته ایشان سادگی و دوری از فانتزی‌سازی و توجه و تاکید بر فضا، هدف اصلی ایشان می‌باشد.



رویکرد طراحی ایشان (ویارویی) با هر پروژه با هدف ایجاد یک سکانس، یک سیاره یا یک فضا به روشی منمصر بفرود، عجیب جادویی و کمی ماورایی‌ست. هر پروژه ایشان همچون جنگلی آراسته به آرایه اغراق به شکلی سورئالیستی‌ست که بر اساس اقلیم و کاربری پروژه این جنگل تم و فرم متفاوت و مخصوص به خود را دارد. ایشان علاقه بسیار دارند که مردم را به محیطی که طراحی می‌کنند دعوت کنند. تصوراتشان را به اشتراک بگذارند تا مردم آنها را کاوش کنند و زیبایی این مکان‌ها را همانطور که به تصویر کشیدند، ببینند. بدیهی‌ست که سبک بر اساس نیازهای هر پروژه متفاوت است - مشتریان هدف و سلیقه مشتری تا حد زیادی بر سبک طراحی تأثیر می‌گذارد. به عنوان مثال برای فضاهای عمومی سبک طراحی ایشان بر اساس قوانین طبیعت شکل می‌گیرد.

در ادامه از علاقمندی‌شان به پروژه‌هایشان پرسیدیم و ایشان در جواب فرمودند:

من همه‌ی پروژه‌هایم را دوست دارم، اما عاشق آنها نیستم!

زیرا همیشه فضایی برای پیشرفت و بهتر شدن وجود دارد. هر پروژه برای من چالش خاص خود را دارد اما تعدادی وجود دارند که به دلایل خاصی، کمی هیجان انگیزتر هستند، مانند مجموعه تفریحی Tr88House دبی، آدرس فودهال، زیرا اولین پروژه عمومی من بود، مجتمع مسکونی سیدار برای امتزاج به طبیعت موجود در سایت و رستوران زمبیره‌ای سیمرغ برای نمایش فرهنگ و تاریخ مردم ایران در ایتالیا.

از علاقمندی‌هایشان بجز معماری، میتوان به دیزاین و فلق آثار هنری اشاره کرد و از دیدشان هر اثر میتواند یک آرت ورک، ساختمان، آبجکت، کانسپت، فیلمنامه و ... باشد.

به گفته‌ی ایشان در هنر و معماری و فلق اثر الهام گرفتن از افراد در طراحی، منجر به خلق آثار مشابه خواهد شد اما نگاه به آثار و بررسی رویکرد آنها در ابتدای مسیر کمک‌کننده است، که ایشان خود به آثار و سبک مینیمال (ریچارد میر، معمار آمریکایی علاقمند هستند).





از دلایل انتخاب شرکت پارس آرای کوهستان برای همکاری به حسن کارکرد و دیسپلین منطقی و عملکرد مطلوب این مجموعه اشاره کردند .
 تا به امروز پروژه‌های برگزیده زیادی با کاربری‌های متفاوت مسکونی ، ویلایی ، اداری ، تجاری ، خدماتی ، فرهنگی و شهرک سازی از ایشان به چشم می‌خورد ، که در هر کدام می‌توان دیدگاه متفاوت ایشان به پروژه را به خوبی مس کرد .
 پروژه های معروف ایشان :



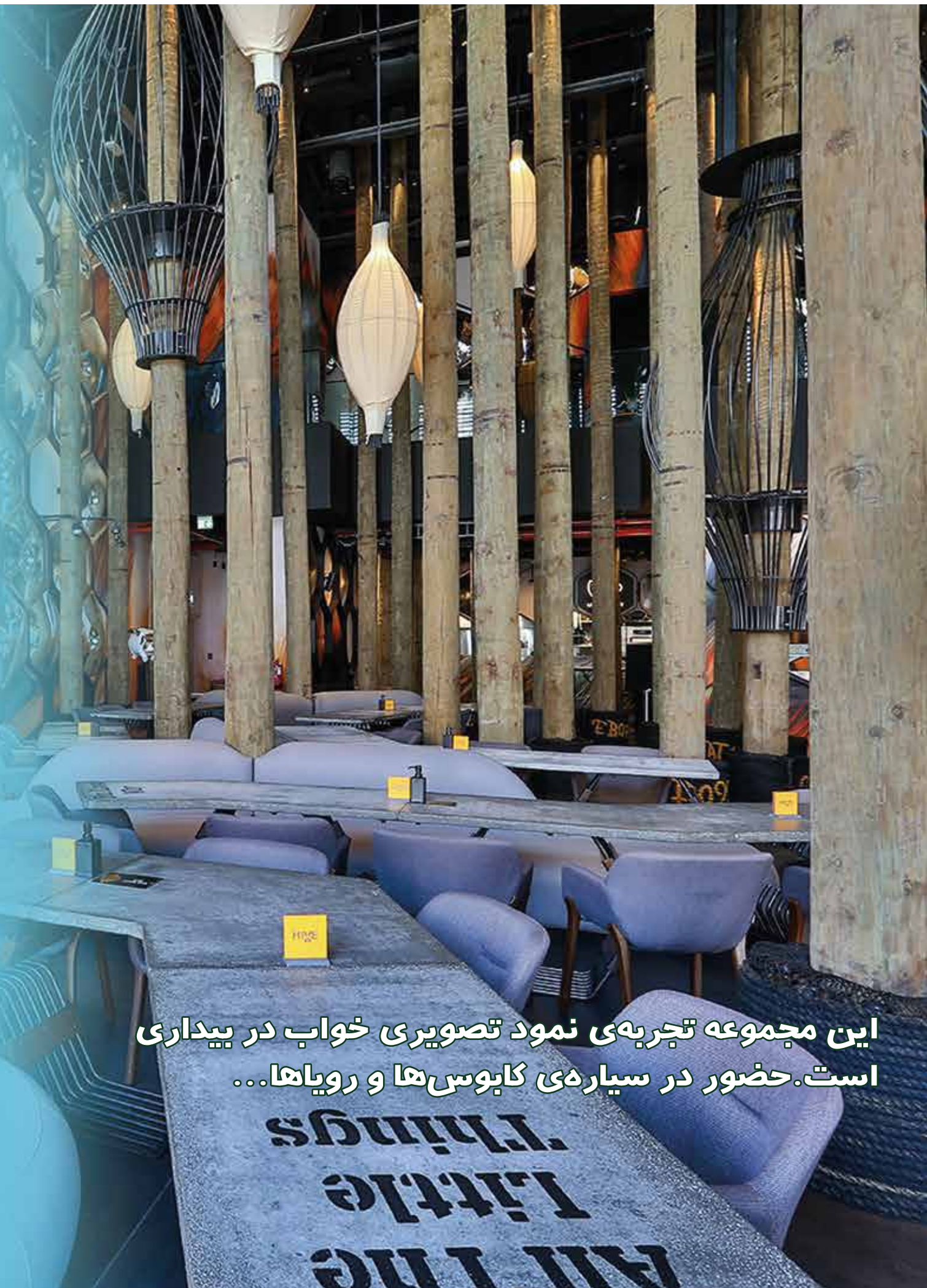
مجموع مسکونی رعنا
 در مال ساخت در رامسر، مازندران



Address Food Hall



ویلای باغبان، واقع در میگون ، تهران



این مجموعه تجربه‌ی نمود تصویری خواب در بیداری
است. حضور در سیاره‌ی کابوس‌ها و رویاها...



نام پروژه: Tr88House

موقعیت: منطقه بلو واترز، دبی، امارات متحده

دفتر معماری: شهروز زمردی و همکاران

معمار: شهروز زمردی

تیم طراحی: پیام الرمن، آنا افلاقی، نسترن شعبان زاده

اعظم جنیدی، نازگل صالحی

مسابقات:

برنده جایزه هنر معماری ۲۰۲۱ کانسپت دیزاین

فینالیست 2022 WAF (INSIDE)

برنده Best Outdoor 2022 CID Design Awards

Design Of The Year

برنده Design Middle East Awards

ممل قرارگیری این پروژه در دبی، شهری با معماری بسیار مدرن اما عموماً فنتی و بی روح است. مانند ویترونی که میتوان تماشایش کرد اما تعاملی بین انسان و معماری برقرار نمیشود. پالش پیش رو این بود که با نگاهی انتقادی به نحوه ارتباط پروژه های معماری با مخاطبان خود، با ممیط شهری مدرن اما اغلب مصنوعی اطرافمان گفتگویی رخ بدهد و فضایی دلپذیر و سرزنده ایجاد شود که در آن تعامل بین فرد و ممیط به طور اجتناب ناپذیر برقرار شود. پس با توجه به ممیط شهری دبی، طبیعت در فضای بدون تکیه بر افزودن سبزینگی طبیعی به مجموعه انجام شده است.

پوسته نیمه شفاف پروژه مانند دروازه ای بین واقعیت و دنیای خیالی تصوراتمان است. دنیایی که بر اساس رمز آلود بودن، اغراق، درگیرکردن حواس و برانگیختن احساسات طراحی شده است.

معماری این سیاره نه تنها تجربه گراست؛ بلکه تمایل دارد که تجربه ساز باشد. سافتن تجربه قدم زدن در فضایی که زمانی در نافود آگاه، درون جایی مشابه آن مضمون داشته ایم، اما در واقعیت، تا به مال در مکانی مشابه آن قدم نگذاشته ایم.

ایده فلق این دنیا از یک کابوس تکرار شونده در کودکی الهام گرفته شده است که شاید برای بسیاری از انسان ها اتفاق افتاده باشد. طراح از ویژگی های این کابوس استفاده کرده و با استراتژی های طراحی، ویژگی های منفی آن را مذب و کابوس را به رویا تبدیل کرده است. فوابع با سناریو عجیب و جزییات متفاوت خود فرصتی ایجاد میکنند تا در آنها غرق شویم و خیال پردازی کنیم. انسان ها دوست دارند که از مشکلات دنیای حقیقیشان به رویاها و فوابع پناه ببرند. در این ممیط که از تفیلات کودکان الهام گرفته شده است، همه چیز شفاف تر، گردتر، بزرگتر و اغراق آمیز است.



در این مجموعه همانند دیگر پروژه‌های استودیو زمردی، عراق به عنوان آرایه‌ای معمارانه، پاشنی فیال‌انگیزی را به این سیاره فانتزی می‌افزاید. عراق در مقیاس، که در زندگی روزمره معمول نیست و مقیاس دوگانه‌ای را به تصویر میکشد؛ شاید کاربران، انسان‌هایی در یک جنگل پر از درختان کاج مرتفع هستند؛ و شاید موجوداتی کوچک در یک علفزار. چراغ‌های پبله‌ای، اسب‌آبی‌های پرنده، مدول‌های شش ضلعی لانه زنبوری و پر پرنده‌گان با ابعاد غول‌آسا، موجودات اسیر شده میان دیواره‌های سفید، و دست‌هایی که ما را به سمت مسیری راهنمایی میکنند؛ مسیری به سمت بی‌نهایت؛ همه از این دست جزئیات عراق آمیز هستند. بوی درختان کاج، دیدن تصویر آگزره افراد و محیط اطراف در آینه‌های ممدب، بو و طعم غذاهای گوناگون و لمس متریال‌های نرم و زبر، طبیعی و مصنوعی، همه در راستای درگیر کردن حواس انسانی هستند.



فضای بازی کودکان و کلاب کودکان و فضاهای فروش غذا و نوشیدنی مثل: فودهال و روف تاپ لانژ؛ فضای فروش غذا و خوراکی‌ها که مهم‌ترین و بزرگترین بخش پروژه است، مانند بخشی از سناریو کل مجموعه، پویا، در راستای تفریح و سرگرمی و درگیر کردن حواس انسانی طراحی شده است. به طوریکه کل پروژه از ابتدا تا انتها پر از معما، دیتیل‌های عجیب و سوال برانگیز و بازی‌هاست.

موقعیت خاص پروژه زیر عین ویل، بزرگترین چرخ و فلک دنیا، به عنوان نزدیکترین و تنها بام قابل دید از بالای چرخ و فلک، موجب شد تا پیرو سناریوی کل مجموعه، به ارتباط بین معماری و محیط و کاربران توجه شود. برای ایجاد دیدی مطلوب برای کسانی که درون چرخ و فلک هستند، در بام مجموعه نقاشی‌های بزرگ مقیاس و پترن مدولار در کل مجموعه و سقف‌ها در نظر گرفته شده است.

کارفرمای پروژه به دنبال سافت یک فضای تفریحی پاسفگو به نیازهای همه سنین با سلیقه‌های متفاوت بود، مال آنکه رویکرد تیم طراحی، علاوه بر پاسفگویی به هدف اولیه، ایجاد

در نهایت، همه این رموز، مبالغات و حس‌ها منجر به ایجاد احساسات انسانی می‌شوند. چیزی که می‌تواند برای هر فرد بر اساس میزان تجربه، تفاوت‌های فردی، زمان و شرایط، متفاوت باشد.

همچنین سناریوی ارتباط بین کاربران با یکدیگر در فضای طراحی شده است. فود کاربران به عنوان جزئی از طراحی هستند. استفاده از ارتفاع موجود و دید از طبقه بالا به پایین و بالعکس، امکان نگرستن افراد به هم علاوه بر دید معمول انسانی، از دید مورچه و دید پرنده در راستای اهداف طراحی فیال‌انگیز پروژه و ایجاد ارتباطی متفاوت بین افراد است. همچنین میزهای فودهال اکثراً به صورت اشتراکی هستند. پس از ورود به مجموعه برای رسیدن به این میزها و یا هر بخش دیگری از مجموعه، کاربران به ناچار از مسیرهای طبیعی سافته شده توسط تنه درختان عبور می‌کنند و در سناریوهای دلفواه طرامان قرار می‌گیرند.

با توجه به اینکه دو دسته فضا در این مجموعه وجود دارند، فضاهای تفریحی از جمله: ترامپولین، لیزر تگ، مینی گلف،



یک اثر هنری تماماً دست ساز و به واسطه کار دست هنرمندان مختلف از آهنگر و نجار و نقاش و مجسمه ساز و ... با کیفیت‌های فضایی نامعمول و بدیج، برای ایجاد ادراکات مسی متفاوت برای کاربران است.

یکی از چالش‌های پروژه، تمویل آن به گروه معماری در مرحله نازک کاری بود. با افزودن باج، به پیشنهاد تیم طراحی، دسترسی‌های پروژه و سازه آن نیازمند اصلاحات بود. تغییرات عمده‌ای در راه‌پله‌ها اعمال شده است؛ تا بتوان دسترسی‌های جدید و فروجی‌های اضطراری را تامین کرد.

با توجه به استفاده از پشت باج به عنوان سالن و موسیقی بلند، باید سطح سر و صدا از ۱۰۵ دسی بل به ۴۵ دسی بل در فضای باز کاهش می‌یافت. برای این کار از دیوارهای هفت متری کاور شده با مواد آکوستیک در اطراف باج استفاده شد. برای حفظ فواص آکوستیک این ماده، متی ممل قرارگیری پیچ‌ها و نوع رنگ‌های استفاده شده برای رنگ آمیزی روی آن‌ها نیز به دقت در نظر گرفته شده است.

تممل بار سازه ای مجسمه دست‌های آویزان شده از سقف و مجسمه فرس روی نما، نیازمند در نظر گرفتن راه مل مناسب بود. بیشتر توده مجسمه فرس روی نما که المان برندینگ مجموعه بود، روی هوا معلق است، برای تممل وزن مجسمه، تدابیری برای سبک‌سازی اندیشیده شده است و برای طراحی دیتیل آن از سازه کشتی الهام گرفته شده است. این عروسک از چهارتکه تشکیل شده است که به هم چسبیده‌اند و روی آنها با پوشش عایق و رنگ فودرو پوشیده شده است تا در مقابل تغییرات جوی مقاوم باشد.

اجرای تنه درفتها در کف، از چالش‌های دیگر پروژه بود، به علت محدودیت سازه ای موجود، ساپورت‌هایی از کف برای تممل وزن درفتها و آویزهایی از سقف برای تممل وزن بفش فلزی فانه درفتی طراحی شد. در نهایت به نظر می‌آید که این فانه درفتی به تنه‌ها وصل هستند، اما اینطور نیست.

انتخاب این تنه‌های نیوزلندی از جنگل‌های پایدار، با قطر مدودی یکسان از ارتفاع ۵,۵ تا ۱۱ متر و همچنین چسبانند تعدادی تنه برای رسیدن به ارتفاع ۱۸ متر در بعضی نقاط، از نکات اجرایی این فانه‌های درفتی است.

با توجه به حضور کودکان در مجموعه، جزییاتی مانند پایه‌های فلزی، با متریا‌های نرم کنفی کاور شده‌اند. همچنین در بفش‌های مربوط به کودکان، مبلمان متناسب با آنها طراحی و ساخته شده است.

همه این جزییات در کنار هم قرار گرفته‌اند تا یک دنیای جادویی را به تصویر بکشند. دنیایی که قابل دسترس نیست، مگر از دریچه خیال پردازی.

Wood species: Thermally Modified Radiata Pine (Pinus Radiata).

Lengths: 2.4m - 7.2m. Lengths are subject to availability at time of order.
Lengths over 4.8m may be supplied as fingerjointed.
Select lengths are generally subject to a price premium.

Standard sizes:

Finished dimensions	Finished dimensions	Finished dimensions	Finished dimensions
Boards (mm)	Beams (mm)	Posts (mm)	Rough blanks Approx only (mm)
42 x 18	65 x 42	42 x 42	147 x 147
65 x 18	88 x 42	65 x 65	187 x 147
88 x 18	138 x 42	88 x 88	72 x 47
138 x 18	180 x 42	138 x 138	91 x 47
180 x 18	88 x 65	180 x 180	147 x 47
42 x 25	138 x 65		185 x 47
65 x 25	180 x 65		91 x 72
88 x 25	138 x 88		147 x 72
138 x 25	180 x 88		185 x 72
180 x 25			
65 x 32			
88 x 32			
138 x 32			
180 x 32			

